









مجلة ترحيها بهم وتفرغهم للعبادة

**وزارة الحج والأوقاف تدعو الحاج**

**لمراعاة الالتزام بأخر موعد لقدمهم**

الحج إلى جدة هو نهاية اليوم الرابع من شهر ذي الحجة حسب تقويم أم القرى.

ثانياً : يكون آخر موعد لوصول حجاج الجو إلى مطار المدينة المنورة هو موعد لقائهم.

نهاية اليوم التاسع والعشرين من شهر  
ذي القعدة حسب تقويم ام القرى.  
ثانياً : يكون آخر موعد لوصول  
حجاج البر من نهاية اليوم التاسع  
والعشرين من شهر ذي القعدة حسب  
تقويم ام القرى.  
وعبرت وزارة الحج والإتقان عن  
املها في ان تراعي مختلف وسائل  
النقل هذه المواجيد مع الالتزام بها  
حتى لا تتعرض حكومة خادم الحرمين  
الشرقيين الملك فهد بن عبدالعزيز على  
الوجه الآخر. موعد لوصول حجاج

**وزارة الداخلية تدعو بعض المواطنين للاتصال  
بها بشأن املاكهم في المنطقة المحيطة**

دست و وزارة الداخلية للمواطنين  
انتقلوا اسماؤهم الى سرعة الاتصال  
انتقلوا بوزارة الداخلية على الرقم  
٤-١١١١١١ تقسيمة ١٤٢٠ وذلك  
شأن املاكهم في القسم الشمالي من  
المنطقة الحدية المقسومة وهم طبقا  
«واس» كل من :

١- ابراهيم عبد الرحمن العمران ٢٠  
٢- ابراهيم عبيد الله القوي ٢٠  
٣- محمد عبيد الله العارمي ٤٠  
٤- محمد الدريبي ٥٠  
٥- محمد مبارك العلي ٥٠  
٦- خالد محمد المبارك ٧٠  
٧- راشد شافي ٧٠  
٨- مهنهري ٨٠  
٩- راشد عبيد الله ريجان ٨٠  
١٠- سليمان بوريدي ٩٠  
١١- سليمان محمد القلوبي ١٠٠  
١٢- سليمان راشد المرحان ١٢٠  
١٣- راشد الرحمن ١٣٠  
١٤- صالح

عبد الله اليازمي ١٤٠  
عائش هفيد  
محراك العجيبي ١٥٠  
محمد العزيمي ١٦٠  
عبد العزيز حسن  
ابراهيم ١٧٠  
عبد الكريم محمد  
الشايع ١٨٠  
عبد الله محمد علي العمران  
١٩٠  
عبد الله صالح الرشود ٢٠٠  
علي  
محمد المبارك ٢١٠  
علي صالح القرزيان  
٢٢٠  
عبد الله محمد القفزان ٢٣٠  
عمر احمد آل ابوبكر ٢٤٠  
قهيدي نوار  
سعد المبيعي ٢٥٠  
محمد - ابراهيم  
جامع الصومالي ٢٦٠  
محمد محمد  
ياطين ٢٧٠  
محمد حويرد محمد  
الهاجري ٢٨٠  
محمد عبد الرحمن  
اليازمي ٢٩٠  
محمد عبد الحليف محمد  
ملك ٣٠٠  
محمد علي سليمان السعيد  
٣٢٠  
محمد نايف الشمرعي  
ناصر احمد السعيد.

أمير الخرج يرعى الحفل  
الختامي لمدارس المنطقة  
الخرج - مكتب الجزيرة -  
مسفر القحطاني.

رضى أمير منطقة الخرج  
 حمود بن عبد الرحمن بن سعيد  
 وحضرو مدير عام التعليم  
 عبدالعزيز بن إبراهيم الراشد  
 وزمءاء الدوائر الحكومية ومبيري  
 المدارس وجعم من الإيواء الأمير  
 مسام اسس الأهل الحقل الخفامي  
 المسرحي لدارس المنطقة حيث قام  
 بالمشقة بفتح معرض التربية  
 الفنية بدارس المنطقة  
 الابتدائية والمتوسطة والثانوية  
 لملوحة ثم بدا الحقل بالقرآن  
 الكريم ثم كلمة مدير عام للتعليم  
 اك فيها رضى أمير المنطقة  
 بالمنهجية وتأثيرها الإيجابية على  
 الطلبة ويروى في اظهار عند من  
 الدعاة والإبداع ليهيم بعد ذلك  
 ثم تقديم لوحة شعرية في مسرحية  
 بجاء فنيدي من مسرحية تاريخية

تبدأ غدا وتواصل بالاحياء  
الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن  
الكريم بالرياض تكرم الحفظة  
حتى ٢٤ الحالي

● من/ مندوب الجزيرة:  
تقيم الجامعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض يوم غد السبت حفل تكريم لطلبة الـ ١١ حلقا، خمسة أجزاء أكثر في أحياء الشعيبي والخاصية وعليشة والبدية وسيلان وذلك في مسجد جامع لم سليم بعد صلاة المغرب على شرف رئيس الجامعة الخيرية

لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض وتوايها الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله الفريان.

كما تقيم الجامعة حفلها الثاني يوم الاثنين القادم بعد صلاة المغرب في مسجد الدريهية (الرياض) يحي فيها لطلاب السعودي شيبرا، وسلطنة. اما يوم الأربعاء ستقيم الجامعة الخيرية حفلها الثالث في جامع الفريان بالسويدي لطلاب

غرب السعودي وحتى طويق، اما يوم السبت ٢٤ من الشهر الحالي ستقيم الجامعة حفلها الرابع في جامع الفاروق في حي الشفاعة.

الجدير بالذكر انه سبق وان اقيم الحفل الختامي لجامعة تحفيظ القرآن الكريم على شرف صاحب السمو الملكي امر منطقة الرياض تم فيه تكريم وتوزيع الجوائز

● من/ منشوب الجزيرة.  
تقديم الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بقرىياض يوم غد السبت حفل تكريم للطلبة الذين حفظوا خمسة اجزاء فاكثر في احياء التميمي والناصرية وعليشة والبيمية وسيقام الحفل في مسجد جامع ام سليم بعد صلاة المغرب على شرف رئيس الجماعة الخيرية

**AL-TANADI**  
AUCTIONEERS



**التنادي**  
للمزاد العلني

**دعوة**  
إلى جميع المقاولين والشركات والموزعين والأفراد  
لحضور

## المــزاد الكبير

### لمقاولي المنطقة الشرقية

أيام ٢٢، ٢٣، ٢٤ شوال ١٤١٠هـ الموافق ١٧، ١٨، ١٩ مايو ١٩٩٩م  
طريق الظهران/ الجبيل السريع - ساحة فلاح جعفر القحطاني - خلف محطة الحرمين  
خاص بمعدات ثقيلة - والشاحنات والسيارات الصغيرة  
ومواد أخرى متنوعة  
وبيع أيضاً في هذا المزاد معرض الجيول للسيارات على طرسي الجبيل الظهران  
السريع ، بجميع منسآته بما فيها الأرض والسيارات .

تقبل المعدات لبيعها طيلة أيام المزاد بدون حد أدنى أو تحفظ

**بشرى سارفة.. ترقيبا مزادنا القادم**  
بمدرسة الرياض في أكبر محلات البيع للغة  
مزاد خاص للمفروشات والأثاث  
المنزلي والمكتبى والملابس والهدايا الخ  
وساعتنا في طريق الخريف العام شرقا - كبر ١٨ - ١٩

المزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ:  
الخبر: ت ٨٦٤٨١١٦ / ٨٦٤٦٤١٦ / ٣، تحويلة ١٢٥٤  
المسادة/ سيف الدين نزالاوي محمد- الرئيس أحمد الاسام  
الرياض: ت ٥٠٥٠٣ / ١، عمال النظير محمد العنبر المديرة: ت ٨٢٢٤٥٨ / ٤، صديق محمد الويل

تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد...  
وحضور الدكتور ابن ناصر:

**إقامة ماراثون الثقافة الصحية تحت شعار «التبرع بالأعضاء فدية جليلة»**

● تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سعد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب (الشؤون الشباب) نيابة عن سموه أقيم مساء أمس ماراثون الثقافة الصحية الأول تحت شعار (التبرع بالأعضاء خدمة جليلة) بحضور عدد من المسؤولين الصحة الدكتور عبد الرحمن السويلم المشرف العام على مركز الكلى ومركز

والصحة العامة في مصر، وزير الصحة الدكتور التوفيقية وعد  
المسؤولين الرياضيين وحشد  
جاهريه كبير غنمت به مدرجات  
ملعب كرة القدم الشباب. وكان  
السباق قد انطلق في الساعة الثالثة  
والصاف من امام نهر العاصرية  
بمؤلفة ٢١ كيلومترا وشارك فيه ألف  
متسابق... وقد بدأ الحفل القتامي  
والقارن الكروم ثم كلمة الدكتور فهد  
البدويال المستشار والشرف على  
الادارة والقيصر العام التوفيقية  
استقبل في الحفل لتفصيل التخصصي.  
اشار فيها الى الفكرة من اقامة  
الماراثون والتي جاءت لدعم حملات  
التوعية بأهمية اتباع اعضاء المنزل  
ماغيا في حامد الصلاح مرضى الفضل  
العضوي، ونوه بالخدمات الجالية التي  
تقدمها كحكمة خادم الحرمين الشريفين  
للكم في عيد العيزيز لتسخير كل  
الامكانات المادية والبشرية لدعم  
الجانب الصحي في الملحة. وقال ان  
مستقبلتنا تضاميا بتقنيها جميع  
المستشفيات المتقدمة في كل انحاء  
العالم... اعقب ذلك كلمة الأمير  
فيصل بن فهد الرئيس العام لرابية  
الشباب القارة ناطقة بعد الدكتور  
صالح بن ناصر تامل خلالها تحيات  
وتقدير سموه الكروم ثم شكر القائمين

في كلمة الأمير فيصل بن فهد: المجتمع السعودي يتميز  
بالتكافل الاجتماعي حتى أصبح مجتمع الأسرة الواحدة

وبعد ذلك  
المراثين والم  
اسماء الفائزين  
الشدي ورا  
الفائزين في  
الأول: حد  
الثاني: مس  
الرابع: حد  
للفن

هذا المراثون يعتبر جهدا مشكورا  
يثيب الله القائمين عليه.  
ثم اختتمت كلمة سموه بتوجيه  
الشكر لكل من ساهم في انجاح هذا  
العمل سواء من الجهات الحكومية او  
القطاعات الاهلية او المواطنين.  
بعد ذلك القيت كلمة مرضى القشل  
المعسوي القاها الاستاذ محمد البيطي  
شكر فيها خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبدالعزيز- حفظه الله - على  
الرعاية التي يوليها للقطاع الصحي.

التبرع بالأعضاء وقد  
أقرته الشريعة الإسلامية أصبح  
أهل نساء لتحقيقه السعد من  
يعانون أي فشل عضوي



تم تكريم العاملين في  
مشاركتها وإعلان  
من قبل الفنانين بكر  
د الشمراني.. وكان  
نحو التالي:  
برك الدوسري،  
مبارك حزام،  
القطاني،  
السبيعي،  
من المهاوئون

● **أصغر متسابق كان عبد العزيز**  
الدويبي وعمره أربعة أعوام.. واكمل  
«كيلومتر»!!!  
● شارك في السباق مواطن رجليه  
مبتورة وقطع من السباق سبعة  
«كيلومترات»!!!  
● جميع الجهود قد وفقت وخرج  
الماراثون بصورة جيدة.  
● تبرع أعضاء مجلس إدارة نادي  
الشباب بتقديم رئيس مجلس إدارة  
النادي الأمير خالد بن سعد بن فهد  
بكمال اعضائهم.



ر فهد  
 الجبار:  
 المستشفيات

مستوصف وصيدلية  
لم تقم بعد  
للإشارة إلى /  
ساعات ٨ صباحاً الف الساعة ١٠ صباحاً

الدكتور  
العباد  
مستشفياتنا تضاهي  
بتقنياتها

المتقدمة في  
كل أنحاء العالم

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

















يعدُّها هذا الأسبوع: د. أحمد نور الدين الياس

الكلية

عبد كلية السياحة والفنادق بمصر

## سياحة عربية



ان المغرب العربي ثري بسياحته المعتمدة على المناطق الساحلية، وتأتي مصر بمكانتها التاريخية القديمة في مكانة متميزة. وتأتي السياحة العربية لمصر خلال الصيف، أما السياحة الغربية فتأتي شتاءً، وهما يكملان بعضهما البعض، ويمكن لمصر للتوسع في القرى السياحية لاستيعاب عدد أكبر من السياح على مدى العام، خاصة وأن مصر بها فنادق للاستشفاء وشاليهات يمكن ان تستوعب الاسر المسلحة التي تستنجد بجو مصر الشرقي العربي الاسلامي. واعتقد ان الامر يتطلب مزيدا من الاهتمام بالسياحة الترفيهية في المرافق والشواطئ والتوسع في إقامة فنادق مستقلة الأقامة لتحقيق أكبر فسط من الراحة للسياح العرب في مصر.

### تحسين المرافق

لاشك ان تحسين المرافق ضمن صلاحيتها وخاصة الطرق والمياه والكهرباء والمجازي لها دور بارز في العملية الحضارية اساسا ثم الوجهة السياحية لأي مجتمع، وتأتي بعد ذلك الأسباب البشرية والوعي الاجتماعي للأفراد.

## سألتك

لا اعتقد ان نسبة كبيرة من طلاب الكلية غير ملتزمين، فهي مجرد شائعات، ولا أستطيع ان انفي في نفس الوقت عدم وجود عناصر غير ملتزمة، فهم موجودون في كل مكان وأي زمان ونحن نقومهم. نحاول الإصلاح بالعلاج بعد عزله ونعطيه الفرصة، فان ارتدع سنار مع الاسوياء من اقاربه، وان كان

عدم الالتزام فيه متصلا واصر على مواصلة طريقه اضطر في هذه الحالة ان فصله عن المجموعة حتى لا ينشر سمومه كالوباء بين الآخرين. وفي هذا الصدد تتكاتف هيئة التدريس مع رعية الشيوخ بكلية لراقية اي طلب ومحاصرته خشية نقل العدوى التي لا تقل عن اي مرض فلك سريع الانتشار.

## شخصيات لاتسى

والدي: ويرجع له الفضل بعد الله في تربيتي دينيا وخلقيا.

عيسى محمود العقاد: لبيب ارى فيه ذلك الرجل العصامي الذي علم نفسه بنفسه حتى صار من اكبر ادباء المنطقة العربية ويعجبني فيه دقة وصفه وصديق مثابره.

اجلاء كريستي: بقدرتها الفائلة على صياغة الروايات البوليسية لتثير اذهان القراء ولما منهم.

سيدنا علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه: وقد اخذني بشجاعته النادرة منذ طفولتي وورعه واحليته الرائعة البليغة التي سامعت في تكويني الذهني.



### كلمة للقراء

ادعوكم لمزيد من القراءة.



### شهادة لكرة

انا من عشاق لعبة كرة القدم، احرص على متابعة مبارياتها فحسب ولكنني لا امارسها كرياضة، وان كنت اعب قس الطاوله واحيانا في الكلية، كما انني اهتم كثيرا بالشيء وهي رياضة احرص عليها كثيرا لانها العظيمة على جسم الانسان.

## عن أعلى

### الاجازة في الصحراء

رغم ان الاجازة محدودة جدا في العام الواحد، ولكنني اطلع دائما لانتزاع لحظات استجمام وراحة مع اسرتي في جنوب سيناء او في الوادي الجديد، وكلهما مناطق صحراوية ولكنها جميلة خلابة، حيث الهدوء والراحة والهواء النقي والبعيد عن زحام القاهرة وضجيجها وحيث النقاء والبعيد عن التلوث في محاولة لتسيان متاعب العمل والآخرين، ولم افكر في قضاء اجازة على احد الشواطئ كالكسندرية على الاطلاق، ولأنني ان تلك المناطق الصحراوية بمنأى الجاف افضل بكثير وأكثر قدرة على الراحة وتجديد النشاط

### خبر في الذاكرة

لا أستطيع ان انسى خبرا قرأته في إحدى الصحف منذ عشرين عاما حول مقول تركه حفره عميقة في طريق مطار القاهرة، ليسقط فيها طفل صغير. وعندما حاول رجل الطائر انقلبه سقط على الطفل في الحفرة ليموت الطفل على الفور والغريب ان الواقعة تكررت بعد اسبوع واحد بوضعية أخرى حتى قتله المسؤولون لخطورة الحفرة ولكن بعد فوات الاوان. وقد مررت هذا الخبر رغم انني لم ار الحادثة ولم اعرف احد الضحايا او اقربهم..

### كتب فندقية

اصدرت كتبتين للمدارس الفندقية يتعلقان بالصحة الغذائية في الفنادق، والتأليف بالفرنسية في مهمة شاقة ليست باليسيرة وقد انجزتها بالحاح من بعض الناشئين، واحتجاج لوقت وجهد للبحث والاطلاع والاعداد والتفكير بخلاف الطباعة والنشر.

## لامبالاة

تنتشر اللامبالاة والركود الاجتماعي بين الجيل الجديد لتفتي البطالة وانعدام الامل في الواقع الاقتصادي والاجتماعي، ولكن الامل يعود للقيادات والمسؤولين لاعادة الثقة للشباب في غد افضل وايجاد فرص مناسبة للتشغيل والاعمال الجديدة وخاصة لغزو الصحراء والتوسع في المشروعات الاستثمارية القادرة على استيعاب الالاف سنويا وبالتالي فله يمكن بالتدريج اختفاء ظاهرة اللامبالاة

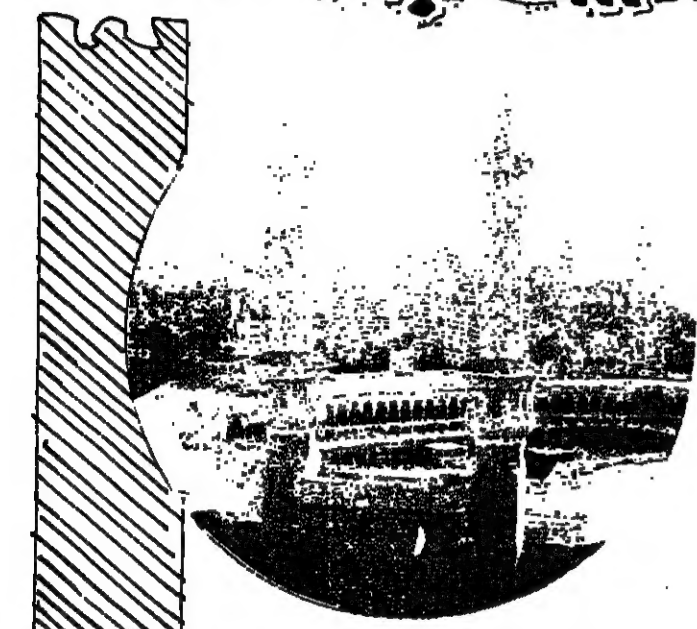
### سياحة المؤتمرات

آخر بحث اعدته كان بعنوان سياحة المؤتمرات، حيث اكنت خلاله ان قطاع مصر يسمح بتنمية هذا النوع المستحدث من السياحة، مع توفير العناصر البشرية والمادية رغم انها محدودة جدا.



الصحاري في الوادي الجديد والواحات والسياسة والاستشفائية في العينين والابر والمعنية والكبرى.

## قبل السبابة



الاستيقاظ مبكرا عنصر هام وضروي في الحياة اليومية واعتبر منذ الطفولة لم اتحل عنه حتى الان، فيبعد صلاة الفجر اطالع الصحف اليومية واتناول طعام الافطار واسارع بالاتجاه لمكتبي بكلية السياحة والفنادق قبل الساعة صباحا كل يوم حتى استطع انهاء جانب كبير من عملي الاداري، ولا تفرغ لالقاء محاضرات منذ التاسعة، وفي فترة الظهيرة اتابع اجتماعات مجلس الكلية بخلاف الإشراف على المعهد العالي للفنادق، ويتبع ذلك تناول طعام الغداء ثم اواصل ادارة شئون الكلية حتى انصراف الموظفين، ثم اتولى الإشراف على الدراسات الحرة في السياحة والفندقة حتى التاسعة مساء، وقد يمتد بي العمل حتى الحادية عشرة مساء، اما في ايام الجمعة فاحضر غالبيتها بعد أداء صلاة الجمعة واعدو للمنتل لانتناول العشاء مع اسرتي واصلي العشاء ثم اسارع

بالخلود للنوم فورا، فلم اعد اعرف السهر في سنوات عمادتي لكلية السياحة والفنادق..

ورغم ان هذا البرنامج اليومي قد لا يتغير كثيرا او

قليلا، الا انني اعترف انه نظم غير سليم لانه يأتي على حساب الاستمتاع بالحياة الخاصة ومتابعة شئون اسرتي.

### أخطار التلوث

السياحة علم وفن يرتبط بصناعة حساسة وتتأثر تأثرا كبيرا بالعوامل البشرية والظروف البيئية والتغيرات الاجتماعية والمناخ السليم والوضع الأمني، كما ان تظاهرة البيئة وخلقها من التلوث عنصر حيوي لاقامة مناخ سلمي مستقر ومثل ذلك حلوان، تلك المدينة الجميلة من ضواحي القاهرة والتي كانت مشي علىا ومنتجعا جذابا للسياحة الدولية، صارت بعد اقامة مصانع عديدة حولها اعل مناطق التلوث التي يخشاها اي سائح..

## لا وقت للقراءة

لا تجد وقتا للقراءات الادبية او العلمية، فوقي مشغون ولا يسمح لي إلا بالاطلاع على الصحف اليومية والابحاث المتعلقة بعمل فحسب كما ان

### البكاء عند الظلم

يجبني الظلم البين، ولا أستطيع ان اتحمل امام انسان مظلوم واتأكد من الظلم الواقع عليه.. اما ما يضحكني فهو اي موقف مرح من صديق او زميل دراسة، وما اكثر ما اواجه تلك المواقف في حياتي.

## ما أرفقه

ولا يتعطلون من تكرار مساولهم اللصيقة بهم مع الاف، وهم فئة كثيرة ويجب نبذها للخلاص منها باستمرار.

ارفض الكذب والنفاق ولاسيما من المثقفين المحيطنين بي، واحاول كشفهم في بعض الاحيان ولكنني اتجنبهم في غالبية الاحيان لانهم لا يخلون





الدكتور محمد عادل الهاشمي

حوار: صالح الحمادي  
تصوير: محمد صلاح الدين

## اختلال التوازن بين وسائل المعرفة أسهم في اختلال الاطلاع ومصادم المعرفة

### مكتبتي تحمل سمة الخصوصية والدرس لا يستجيب والحرص

#### الباحث الثاني

على الباحث الناشئ ألا يعمل أي معلومة يصادفها في أي زمان ومكان، وأن يحدد أن تسجيلها في بطاقات خاصة، فإنها ستكون له ذخرا في يوم من الأيام.

يعد أن تسجيلها على بطاقة أو ورق (تسجيل) حسن تصديق على ما قد تكون المعلومات المجمعة في الأوقات متفرقة

سكنون للباحث ذخرا في يوم من الأيام (بأنه معلومات فمن يطلع بها بعد أيام هذا الرصيد الكبير من الأفكار أو النصوص

تألفا دون غناء، والتمتع في هذا الباب كثيرة يسبق منها المجال. كيف ترى قدر المصلحة الشخصية على الحضرة الغربية؟

نحن أمة قد اعتادنا أن نلجأ إلى الهداية البشرية وما الشرائع التي، فلا يعني أننا نحن

خلينا بهذه المسألة، ولقد نلجأ أجدادنا بأبواب الحضارة الإنسانية وتكثيها، وحلوا أرواحا فاشترايا برزخ أوروبا

والأفكار الأخرى بمرساة الإسلام التي تضمن على الإبداع والتفكير من خلال المنهج الرباني، ويضجروا أسس العلم

ومنهجه، يشهد بذلك المنصون من علماء أوروبا، يقول بندي (من أكاديمية موسكو):

أن أدم جاكسون في العالم ليست في أوروبا كما كان يظن، بل في إفريقيا، وفي مدينة فلسطين عاصمة بلاد المغرب.

والد أثبت التاريخ أنه تخبر عن هذه النهضة عشرات من الكتب الإلهام من فرع المسلمين وهي ركسهم الرأبب

مهوريت، الذي صار لها بعد سلسلتها التي التي اضطر الإصدار العربية في أوروبا، وعندما وصل إلى إيطاليا ترجم إلى ما

كتبه المسلمون في العلم، وهو الذي قد عكس تصديق الفلاسفة اليوناني بحيث يتلوه في الشريعة الإسلامية، ولنتأمل

المعولة من ديار الإسلام إلى أوروبا حين كانت تعيش في مهيد الظلام مؤلفات غنية

أفكر منها كتب «المسلمين في العلم الحديث» لعبد الرحمن بن أبي بكر الذي يعرض إلى

سبق المسلمين إلى سائر فروع المعرفة التي تعيد لإحسانها جميع في أوروبا، كيف أظهرت رسالة الدكتور؟

وما مصيرها لها؟ - ليست فكرة الحب الإسلامي فهي حد

ويحتل الكلمة الإلهام المصلحة بالإنجيل، فلم أجدوا في السجلات الضائعة البعيدة عن

جود الأساطير، وأبنا وحيثها في شياخ الأدب المسلم، فاشترايا أو كاتبا، ذلك الأدب

الذي أطلق كانت مستعينة من جهة الإلهام لتتسببها النفوس اللوالة المؤمنة وتطبع إلى

المزيد، وكان أن تكلل هذا النتاج الأصل والتملك، وبنا وتتمتع وكان في حيازة إلى

منهج وتتمتع، هذا المنهج الذي يضم نتاج الأدب الإسلامي في مسار واحد كان

رسائل الدكتور، ولكن بعد أن خلعت بالاعتقاد فيه أكثر من عشر سنين وكان أن

استقر موضوع الدكتوراه على بحث بعنوان «الإنسان في الأدب الإسلامي» وهو أول

مؤشر في المنهج، سبقت في أبحاثه منذ سنين في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية،

تراث في خلال البحث أهداه وألقى ليس بغير ما كان يظن، في جوارحه ما كانت أمه، وتسلطت بي ما كنت أتعلمه، أهوا

حوالم الإسلام تتجهم إلى بيان، وألفه وأبته الكثير، تحوّل الكتاب إلى أسير ما بلغت البشرية من الفلاح، فمكتبة

بدرجات أهدا الأعداد إلى مكتبته الخاصة، وألجأني التي بلغت زهاء ستمائة مصدر، ومن رعاها القرآن الكريم والحيثية

من النوريات والوسائل المسموعة والمقروءة والمقصورة بمراتب تصنف على ما قد تكون

السيجون الأثر الثلاثة بين مضان والخطر كل الشطر في تقسيم دور الوسائل المساعدة

في عصر دور الكتب، ما الأوقات الشخصية لتتعلق؟ وهل أمة نصالح في مضان المطالعة؟

لعل كتب الأوقات للإطلاع لوقت الذي يدرس فيه القرآن، من نلت من علماء الزمن

ونشاط الملكة بسرعة الانتفاخ، وهذا الأمر ما يمكن عند الصباح الباكر الذي لم يسبقه

سيرا وجب، كان السلف يفسران أهد علومه يتدارسون العلم من الصباح إلى

الظهور، يحكي عن الأمام الشافعي أنه كان يدرس في حلقته بعد صلاة الظهر

فيجيب أهل القرآن، فلما طالت الشمس فلما وجه أهل الحديث ليليلته لتسوية

ومعانيه، فإذا ارتفعت الشمس قاموا فاستولت الطلقة للذاكرة والنظر، فلما

ارتفع الشمس تقروا وجه أهل العربية والعروض والنحو والشعر، فلا يزالون إلى

أقرب لتصلك النهار ثم ينصرف، لا ريب أن الصباح الباكر أول الأوقات

بالدراسة الجادة والتحصيل الدراسي، ويطلعها في صورة الإطلاع ساعات الليل

الليلة فطوره في عدة الباحثين الكبار من طلب العلم، أما ساعات

الطبيعة والأرأه ما قبل النوم فثلاثها القراءات الشخصية (السيرة والأحداث

التاريخية - الروايات - الروايات) ولا تنكر لنية اغتنام هذه الأوقات.

ويجوز للمصنف ألا يكثر من العلم والحرص على كل العلم، والحرص

منهجه، وأبنا لهذا في هذا العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،

والحرص على كل العلم، والحرص منوها للعلم، التثاقل للغة يورث البهتان،



طبعها وسهولتها، ولكن قد يركب الطالب

أو الكتب للربح السهل وليس أن يجد الكتاب في المعرفة لا غنى عنه، فهو الذي

يبنى الشخصية الثقافية ويجعل من المؤنة برزخ الأسئلة الوجداني للعلم.

ما قيمة الإطلاع الثقافي؟ وما أثر وسائل الإعلام المختلفة على ثقافة

الجيل الحاضر؟ - الإطلاع ثقافة سامية من فوائد المعرفة،

بب يعل الإنسان على مختلف العلوم والفنون، فيكون به ثقافته، ويظهر ذاته

وملكته، ويعد الكتاب من أرفع وسائل الإطلاع مع الاحتفاظ بقيمة الوسائل

اليدوية التي تتم رسالتها، من مقروءة ومسموعة، ويصل الكتاب أساسا

في المعرفة لا غنى عنه، ويتبته في الأثر كل من النوريات والمذاهب، وألقاها، إذ لكل منها

سببا لاتصاف الفلاس من الوسائل التي سببا لاتصاف الفلاس من الوسائل التي

الوسائل الأخرى التي لا تكلف جهدا ولا منة، ولكن طلب اليوم كل إعلاما نسبيا

من طالب العلم، وألقاها، إذ لكل منها سببا لاتصاف الفلاس من الوسائل التي

يبنى أن يكون أرفا علما لأنه يجمع بين هذه الوسائل لتتبعه، لتتبعه، ولكن يبر

أن اختلال التوازن بين هذه الوسائل قد أسهم في اختلال الاطلاع ومصادم المعرفة،

للكتب طبعها وشعاع، وهذه الوسائل

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية

المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع

الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية

المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع

الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية

المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع

حلق خاص، يتناول تشجهم البزيع للوسط الأدبي، ويؤديه التقاد، ويؤثر الأجيال

المؤنة برزخ الأسئلة الوجداني للعلم.

ما قيمة الإطلاع الثقافي؟ وما أثر وسائل الإعلام المختلفة على ثقافة

الجيل الحاضر؟ - الإطلاع ثقافة سامية من فوائد المعرفة،

بب يعل الإنسان على مختلف العلوم والفنون، فيكون به ثقافته، ويظهر ذاته

وملكته، ويعد الكتاب من أرفع وسائل الإطلاع مع الاحتفاظ بقيمة الوسائل

اليدوية التي تتم رسالتها، من مقروءة ومسموعة، ويصل الكتاب أساسا

في المعرفة لا غنى عنه، ويتبته في الأثر كل من النوريات والمذاهب، وألقاها، إذ لكل منها

سببا لاتصاف الفلاس من الوسائل التي سببا لاتصاف الفلاس من الوسائل التي

الوسائل الأخرى التي لا تكلف جهدا ولا منة، ولكن طلب اليوم كل إعلاما نسبيا

من طالب العلم، وألقاها، إذ لكل منها سببا لاتصاف الفلاس من الوسائل التي

يبنى أن يكون أرفا علما لأنه يجمع بين هذه الوسائل لتتبعه، لتتبعه، ولكن يبر

أن اختلال التوازن بين هذه الوسائل قد أسهم في اختلال الاطلاع ومصادم المعرفة،

للكتب طبعها وشعاع، وهذه الوسائل

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية

المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع

الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية

المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع

الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية

هذه هي المذاهب المتشعبة، وهي أمة الطبع عدد من الكتب المستكة منها: عالم

الإنسان في الأدب الإسلامي - اتجاهات تفريقية في أدبنا المعاصر - دوى وفائق في الأدب الإسلامي.

وفي جبهة المشروعات المستقبلية عشرة من الإبداعات الكبيرة التي ترتب فراغ

الوقت والنشاط أرجو أن يوفقني الله إلى إنجازها.

من أشهر الأدباء والشعراء والمعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

الإسلاميين المعاصرين؟ وما أثرهم على الساحة الأدبية؟

يأتي في طليعة الأدباء المعاصرين المعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

الإسلاميين المعاصرين؟ وما أثرهم على الساحة الأدبية؟

يأتي في طليعة الأدباء المعاصرين المعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

الإسلاميين المعاصرين؟ وما أثرهم على الساحة الأدبية؟

يأتي في طليعة الأدباء المعاصرين المعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

الإسلاميين المعاصرين؟ وما أثرهم على الساحة الأدبية؟

يأتي في طليعة الأدباء المعاصرين المعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

الإسلاميين المعاصرين؟ وما أثرهم على الساحة الأدبية؟

يأتي في طليعة الأدباء المعاصرين المعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

الإسلاميين المعاصرين؟ وما أثرهم على الساحة الأدبية؟

يأتي في طليعة الأدباء المعاصرين المعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

الإسلاميين المعاصرين؟ وما أثرهم على الساحة الأدبية؟

يأتي في طليعة الأدباء المعاصرين المعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

الإسلاميين المعاصرين؟ وما أثرهم على الساحة الأدبية؟

يأتي في طليعة الأدباء المعاصرين المعاصرين وأشدهم الأول سيد قطب والمنظر

## اصباح الأساطير أوقات الأوقات بالدراسة بالحاجة والتحصيل الدراسي

محال الشاب ومتدنيا استغلال الوان

من الشعر الأصل ليس حاجة الإطلاع العربية والإسلامية في عوالمها كعلمها

الطويل، الحلق الشفقت: شمر عمر صدر

الإسلام من منظور التصور الإسلامي.

تتوالى الكتب أفرار الباحثين والتقاد حول هذا العصر وتضارته بعد أن

استعرض الثروة الواسعة لشعرهم وما امتاز به من إلقاء كبيرة رفيعة في ظل كتاب

الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم بما يشرح الحاجة إلى تقويم جديد شعر عصر

صدر الإسلام من زاوية التصور الإسلامي للحياة والوجود، ويعد لشعر عصر صدر

الإسلام اعتبارا وثيقا ويصنف بصفه الرائد الإسلامي للتصور الأدبية التلتية.

التحليل الرباعي: في الأدب الإسلامي تجارب ومواقف.

هو مجموعة من المقالات والقراءات القصصية تطرح على القضاة والقضاة

لقراء الأدب الإسلامي، وليس كل منهم متشيرا في تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب التي تصور وفن، لا يعل إلى المذاهب

الحركة الأدبية التي أسهم بها الدكتور محمد عادل الهاشمي الناجحة كانت من أهم الإبداعات التي دفعنا

لزيارة مكتبته العامرة، والدكتور محمد عادل الهاشمي غني عن التعريف فهو استاذ الأدب المشارك بجامعة الأمم محمد

بن سعود الإسلامية بالجوف، وعمل رئيسا لقسم الأدب والبلغة والنقد بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية،

سوري الجنسية حاصل على الدكتوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإسكندرية بمصر.

- اشترك في عدد من الندوات والمؤتمرات الأدبية.

- له عدد من المؤلفات في مجالات الأدب الإسلامي وتطبيقاته.

- له مشاركات في مجلة من البرامج الإذاعية في الموضوعات الأدبية والثقافية.

- أسهم في الحركة الأدبية بمجموعة واسعة من المقالات والبحوث الأدبية.

وقد قمنا بزيارة مكتبته العامرة وقد ألقى الضوء على العديد من الموضوعات قال هذا الحوار.

ما تاريخ مكتبكم العامرة وعدد محتوياتها؟

- يعود تاريخ مكتبي إلى عبق الزمن الذي وضعني - بتقدير الله - على طريق الأدب والأدب الإسلامي خاصة، وذلك إلى ما

يزيد عن ثلاثين عاما بدءا من حياتي الجامعية، وتقسيم مكتبي إلى قسمين شبه مكتبتين، واحدة هنا وأخرى في البلد، وقد

نمت هذه المكتبة واتسعت أطرها حتى باتت تستوعب ما يحتاجه الباحث الأدبي ويأخذ الأدب الإسلامي بخاصة.

هل أخذت مكتبكم صفة الخصوصية؟ وكيف تم ترتيبها؟

- لقد تم اقتنائي لكثير من اختيار وأصطفا، فربما كان لكل كتاب تاريخ معين ومناسبة محددة وتداول معين، وهذا ما جعل كثيرا من الكتب فيها مهنسا أو مصنف الصفحات، ينطق بالتعامل مع

والأش به والحوار. وربما كان سر ذلك وفرة الإبداعات التي امتلكت هذه الكتب وأدبتها ووسعت فروعها، فربي

بذلك تحمل سمة الخصوصية - كما ترى - والموسر لا التميز والموسر لا التميز

ليست في تصنيف كتبها إلى الأسلوب الذي يتبع أقاله منها ييسر، فنظمتها

حسب المجموعات الكبرى وطوبها وفنيتها، وتصنيفا كتب التراث الشعرية والأدبية والتاريخية والمصادر العامة،

وتلها مؤلفات الفكر الإسلامي القديم والمصادر من المؤلفات الأدبية العربية والمؤلفات الأدبية المترجمة، ثم الدوريات الشعرية القديمة والمعاصرة وتلها كتب

التاريخ والتراجم من كتب اللغة والنحو، ثم القصص والمسرحيات العربية والمترجمة، كما أفرقت خزانة خاصة للمصادر كثيرة

التداول والمراجع وخزانة خاصة بالبرقيات وأخرى للبحوث المطبوعة.

أيهت في أعداد مؤلفات منها أسبعا وقد يبد أن المكتبة بوضعها السابق

الرب إلى الخصوصية، لا يستطيع أن يبد منها سوى صالحتها أو من تدرب على

تصنيفها آلاف الذكر، ولكن لا يعني هذا أن قائمتها مقصورة على صاحبها، فقد

استعد دائرة الفائدة من المكتبة ولا سيما من الدوريات الشعرية الإسلامية المعاصرة والروايات، فسلكت الطلبة الذين أسهموا والطلبة الذين يراسلونني من الاقطار

الإسلامية يدعون أبحاثا ولا تتوفر لديهم هذه المصادر.

ما الاختصاص الذي تزاوله؟ وما أهميته على الساحة الأدبية

والثقافية؟ - الاختصاص الذي أزاؤه جامعي

اختصاص تادره من الأدب الإسلامي، ولعله قد تيسر لي أن أكتب الوحيد الذي حمل

الدكتوراه في الأدب الإسلامي خلال هذا العقد، وإن كان هناك عدد من الباحثين

يبدون رسائل ماجستير ودكتوراه في الاختصاص المذكور، ولم يتخرج أحد منهم

بل.

إن الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية المعاصرة على المستوى

الجامعي اختصاص رفيع القدر شامع الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع الملكاة ذو مستقبل مشرق.

الأدب الإسلامي الذي يطرح في الساحة الأدبية المعاصرة على المستوى الجامعي، اختصاص رفيع القدر شامع الملكاة ذو مستقبل مشرق.



## تحت رعاية الأمير فيصل بن فهد

### الرياضيون في بطولة الأمير فيصل بن فهد



وسيم اختيار افضل الفرق  
لتعرض في ختام المهرجان الذي  
سيقام يوم الثلاثاء  
١٠/٢٠١٤ في تمام الساعة  
السابعة مساءً بالصالة المغطاة  
بنادي الشباب تحت رعاية صاحب  
السمو الملكي الرئيس العام لرعاية  
الشباب

### معسكر برازيلي او اوروبي للفريق الاول



مقدمتهم سمو الأمير فيصل بن  
عبدالله بن ناصر ابن عبدالعزيز  
والذي سيتولى رئاسة النادي خلفاً  
للاستاذ منصور ابنا الخليل وسمو  
الأمير فيصل بن عبدالله بن سعود  
ابن عبدالعزيز والذي سيكون نائباً  
الرئيس خلفاً للاستاذ محمد العلي  
الشديبي ومن المتوقع ان يبقى من  
الادارة السابقة في المجلس الجديد  
كل من فهد الصالح ليكن أميناً  
للصندوق أو النقيب عبدالرحمن  
العثير كعضو في المجلس الجديد .

### تعيين من اهد في الهلال



المدينة المنورة/ مكتب الجزيرة  
اجرى الاعيان الاحديان  
عباس غلام مدافع وعباس هارون  
محارس كشف طيباً دقيقاً لدى  
الخصائي العلاج بنادي الهلال  
هروبوله حيث اتضح بأن الغلام  
لا يحتاج لاجراء عملية لوجود شعر  
في الركبة بينما يحتاج الهارون  
لعلمية اربطة .  
وقد اعرب عضو مجلس الادارة  
الاحدي علي عواد فوده عن شكره  
وتقديره لادارة الهلال على ما ابدوه  
من تعاون ليس بقريب عليهم كما  
قال تجاه طلب الادارة الاحدية  
بالكشف الطبي على اللاعبين المشار  
اليهما .  
كما خص بالشكر الاخصائي  
الشهير برنابوك على ما بذله من  
جهد يشكر عليه تجاههما .

تحت رعاية صاحب السمو  
الملك الامير فيصل بن فهد بن  
عبدالعزیز الرئيس العام لرعاية  
الشباب يفتتح برنامج المهرجان  
الترويحي الرياضي الخامس  
للمعاقين بمدينة الرياض خلال  
الفترة من ١٧/٢٠١٧ شوال/١٤١٠  
هـ على منشآت نادي الهلال  
والنصر والشباب والرياض وتحت  
اشراف وتنفيذ ادارة الترويج  
والرياضة للجميع بالرئاسة العامة  
لرعاية الشباب وبمشاركة الهيئات  
المعنية برعاية وتعليم وتأهيل  
المعاقين والمنتمية في كل من نادي  
ابن ام مكتوم - معهد النور  
للمكفوفين - معهد التربية الفكرية  
- مؤسسة رعاية الاطفال المشلولين  
- معهد الامل الابتدائي للصم -  
معهد الامل المتوسط للصم - معهد  
الامل الثانوي للصم - مركز  
التأهيل المهني للمعاقين .  
وستقوم المؤسسات المشاركة  
بتقديم فقرات متنوعة ومختلفة  
تشمل كرة السلة بالكراسي وتنس  
الطاوله والعب القوي وكرة الجرس  
وكرة القدم بالعمى والطائرة واليد  
وبعض الالعاب الرياضية الخفيفة  
والتي ستمت مراقبتها على النحو  
الآتي .  
● السبت ١٧/١٠/١٤١٠هـ على  
ملعب نادي الهلال ٤.٣٠ عصراً  
بمشاركة معاهد الامل للصم  
الابتدائي والمتوسط والثانوي .

### اليوم اختتام بطولة أبدر سواد بن بندر بطلة نادي الهلال

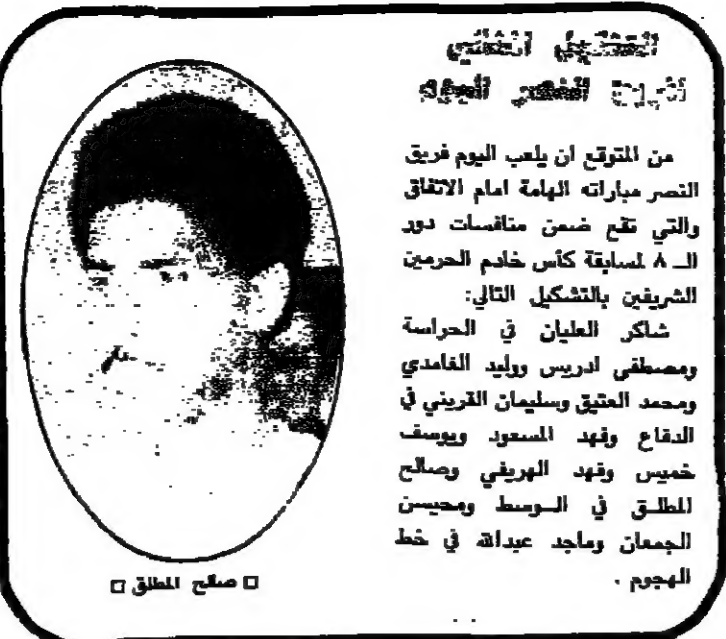
على شرف سمو الامير محمد بن  
بندر ورئيس الاتحاد السعودي  
للكاراتيه ورئيس مجلس  
ادارة نادي الهلال الشيخ  
عبدالرحمن بن سعيد تختتم مساء  
اليوم الجمعة بطولة الامير سعود  
ابن بندر بمرحه اداء والتي شارك  
فيها اكثر من ٢٠٠ لاعب  
سعوديين واجانبه على صالة  
نادي الهلال بالعرجاء . وستكون  
المباريات على النحو التالي :  
- المباراة النهائية لبطولة الحزام  
الاسود لوزن ٧٠ .  
- المباراة النهائية للحزام  
الاسود لوزن ما فوق ٧٠ .  
- لقاء ودي بين منتخب  
الوسطى للكراتيه ومنتخب الجالية  
الفلبينية .  
- عروض في فنون الدفاع عن  
النفس يشارك فيها ابطال المملكة  
وابطال الدول الاخرى المشاركة .  
- البطولة النهائية المفتوحة  
للسعوديين والاجانب .  
- بطولة الناشئين لسن تحت  
١٢ .  
وفي نهاية المسابقة ستقدم  
الجوائز للفائزين في هذه البطولة .

### الرياضيون في بطولة الأمير فيصل بن فهد

الرياضيون في بطولة الأمير فيصل بن فهد



سيكون له تأثيره بطبيعة الحال على  
مجرى الإيقاع الجندائي حيث  
سيكون النهضة منذ بداية المباراة  
بالمحاولة الجادة والسيطرة على  
اللعبة .



### التحضيرات لبطولة الأمير فيصل بن فهد

من المتوقع ان يلعب اليوم فريق  
النصر مباراته الهامة أمام الاتفاق  
والتي تقع ضمن منافسات دور  
الـ ٨ لمسابقة كأس خادم الحرمين  
الشريفين بالتشكيل التالي:  
شاكرا الطليان في الحراسة  
ومصطفى ادريس ووليد القامدي  
ومحمد العتيق وسليمان القريني في  
الدفاع وفهد السعدي ويوسف  
خميس وفهد الهريفي وصالح  
الطلق في الوسط ومجيد  
الجمعان ومجاد عبيداه في خط  
الهجوم .

## من سيتجاوز مرحلة الخطر.. الاتفاق أم النصر؟!



تقبلت فرق ضعيفة على أخرى قوية  
في مثل هذا النوع من المسابقات..  
إذا فسواء فاز الاتفاق أو النصر لن  
يحمل فوز أي منهما طابع المفاجأة  
للسبب الانفي الذكر.. ولن أدخل  
عامل الأرض والجمهور كسبب  
يحمل هناك مدعاة لتوقع النصر إذ  
لا أرى أي أهمية لهذا العامل.. ولا  
أرى أيضاً أن له تأثيراً مباشراً على  
تحقيق النتائج والأدلة على ذلك  
كثيرة والكلام يدركها جيداً.. ومن  
هنا يصعب تحديد الاقرب للفوز إذا  
فلندع الترشيحات المسبقة جانباً  
ونتنتظر مشاهدة المباراة وما  
ستسفر عنه التوقعات أمر صعب  
للغاية في مباريات الكؤوس .

### من الفائز؟

ليس من السهولة بمكان ترشيح  
فريق دون آخر للفوز هذه الليلة  
لسبب.. الأول لتقارب مستوياتهما  
في الناحية الفنية الأمر الآخر..  
لكن لفائز اذا تحقق  
تحت مقاييس فنية سابقة فكثيراً ما  
لكن الفريق المقابل من الفرق  
القوية ذات السمعة الكروية تكفي  
إذا كان هذا الفوز يؤهل صاحبه  
لنصف النهائي؟ ومن هنا أتوقع ان  
تجاء هذه المباراة بمستوى فني  
جيد لعله يسهم في ارتقاء مستويات  
المسابقة .

تحقيق النتيجة الإيجابية وفي  
تصوري ان لقاء اليوم امتحان  
حقيقي لكل الفريقين خاصة وأن  
أفرادهما يدركون جيداً حساسية  
مثل هذه اللقاءات ومتوسمين  
للغاية لمواجهة مثل هذه الأمور .

### ما وراء الفوز؟!

ما من شك ان فوز أي منهما  
يعد امراً إيجابياً للغاية حيث  
سيكتسب الفائز دفعة قوية من  
الثقة المعنوية لمواجهة مرحلي  
للكأس المتبقين.. فالفرقان غنيان  
للغاية عن التعريف اذا تحقق  
الفوز في هذه الحالة أمر غير عادي

سحابة صيف وانجبت.. وأيدرك  
بذلك كل منهما درجات الرضا لدى  
جماهيره وأعادة البسمة لها مرة  
أخرى بعد ان اختفت في ظل  
النتائج غير المرغوبة هذا الموسم .  
كيف تأهل الفريقين  
وصل الاتفاق لهذه المباراة بعد  
ان فاز القادسية بركلات الترجيح  
ويستوي غير مطمئن لحضي فارس  
الدعنا حيث واجه ندا قويا كشف  
عن ان الفريق الاتفاقي لازال  
يعاني من قصور فني من حيث  
الاداء العام.. وقد يكون ذلك ما  
يبرره اذا ما علمنا ان المدرب  
السيد (لوري) حديث عهد  
بالفريق .  
اما من جانب الفريق النصراري  
فرغم فوزه على هجر وبأهداف ثلاثة  
الا ان هذه المباراة لم تكشف من  
حقيقة مستوى الفريق بل انه لو حظ  
ورغم تواضع إمكانات هجر كفريق  
من الدرجة الأولى.. لوحظ ان اظهر  
تدبي الفريق النصر في بعض فقرات  
المباراة.. وعلى العموم فإن مباريات  
الكؤوس عادة ما تخلو من  
المستويات الجيدة فالتعبيرة في

## في اقوى وأهم مباريات دور الثمانية

### ●● الرياض/ محمد السباط

ستدع مسابقة كأس خادم  
الحرمين الشريفين مساء اليوم أحد  
الفرق الرخيصة من قبل نيل الكأس  
ليحقق الفريق الخاسر بركي الفرق  
التي تجمعت أماليا بل وتلاشت في  
الحصول على اللقب.. فخرج أحد  
طري لقاء هذا المساء رغم قوة أمر  
حضي فهذا واقع مسابقات  
الكؤوس.. في حين ان الفائز  
سيصعد الى دور الأربعة ليتقدم  
بذلك خطوة كبيرة نحو كأس  
البطولة.. المعادلة الاتفة إنكر  
ستحدد عقب انتهاء اللقاء للفرق  
هذه الليلة بين فريقي الاتفاق  
والنصر الذي يستضيفه الاستاد  
الرياضي بالملز.. وبعد هذا اللقاء  
الاقوى من بين منافسات المسابقة  
لدور الثمانية عطفاً على مكنتهما  
المرموقة في الحقل الكروي المحلي  
راي فني

جاءت مستويات الفريقين هذا  
الموسم غير مستقرة وأصيب كل  
منهما بهزة أدت لحط فني.. وتبدو  
ظروفهما متشابهة الى حد كبير..  
فالفريق الاتفاقي صاحب السجل  
الحافل بالبطولات محلياً وخارجياً  
لم يكن - من خلال لقاءات هذا  
الموسم - بذلك الفريق الذي عهدناه  
من قبل وأمل ظروف الفريق الفنية  
هي السبب وراء تذبذب مستواه  
فمن أصابة أبرز لاعبيه الى  
التغييرات التي صاحبت جهازه  
الفني وما ترتب على ذلك من  
سلاخيات وما قبل من الاتفاقي..  
يتفق تماماً مع ما يقال عن النصر  
الذي عانى هو الآخر من ابتعاد  
عدد من لاعبيه البارزين لاصابته  
اضافة لتعاقد ثلاثة مدربين على  
تدريبه.. وما من شك ان هذه  
الأمور لها انعكاسات غير طيبة..  
فالفريق النصراري ظهر على غير  
عادته هذا الموسم تسبب ذلك في  
ارتشام علامات استهلال لدى  
محببيه وشعائه من جراء مستوياته  
وتتأجه!  
وما أرتب الوصول اليه غير هذا  
الراي هو ان الفريقين يلعبان في  
ظل ظروف متشابهة وبمجموعات  
متشابهة.. فمطلبا على الماكنة الكبيرة  
لهذه المسابقة لدى المهتمين في  
الحركة الرياضية وما لها من وقع  
خاص في نفوسهم وما يترتب على  
الفوز بها.. فإن كلا الفريقين  
يسعيان بجدية متنامية نحو هدف  
آخر يتمثل في اثبات ان ما حدث  
لهما هذا الموسم لا يعدو كونه

## على انغام الانتصار

مكة المكرمة/ مكتب الجزيرة/  
عبدالله الحزامي  
يلقي مساء اليوم الجمعة فريقا  
الوحدة والنهضة في طلق تصفيات  
كأس خادم الحرمين الشريفين على  
ملعب مدينة الملك عبدالعزيز  
الرياضية بمكة المكرمة.. بعد ان  
أخرج الوحدة الاهلي في اول مباراة  
له في هذه التصفيات بشريات  
الترجيح (٢/٥) وتحمله مسؤولية  
جديدة للدفاع عن شعاره بعد  
كسبه ثمة جماهيره والنهضة من  
الاخر تجاوز ضحك خارج ارضه في  
أبها بشريات الترجيح.. لذا  
ستكون هذه المباراة هامة للفريقين  
حيث لا بد لاحدهما من الكسب  
والدخول لمرحلة جديدة من مسابقة  
الكأس ومن ذلك فإن هذه المباريات  
ليست لها معايير ومقاييس محددة  
بالنسبة للاداء وكثال غلامه  
سيطر على بعض مجريات المباراة  
وأضاع فرص الفوز المؤكدة وأخيرا  
كسبت الوحدة التي تلعب اليوم  
بحذر شديد وتخوف من حدوث  
المفاجأة من النهضة ومن ثم تخسر  
ثقة جماهيرها التي احتللت على  
مدار هذا الاسبوع بالوصول الى



دوري الثمانية .  
فهل يستطيع الوحدة الخروج  
من عقق الزجالية الى بر الامان  
والوصول الى دور الأربعة وتخطي  
عقبة النهضة التي ان تكون صيدا  
سهلا للوحداوين كما يتوقع  
البعض الا بالجهد والمهارة الجيد  
وانتهاز الفرص أمام المرءى  
والاستفادة لكلا الفريقين من ذلك .  
وان كانت كفة الوحدة هي  
الارجح لأنها تلعب بين جماهيرها  
الا ان هذا قد يكون مرجحاً  
للوحداوين في حالة جدية الاداء  
وتحيز مستوى الفريق النهضاري  
عن الدوري العام اذا يمكن القول  
بان المباراة ستكون بين التكتل  
والدفاع عن المرمى من  
النهضاريين وكثافة الهجوم  
الوحداوي . ولكن هذا يعطي  
محتمل النهضة المرتدة خطيرة على  
المرءى الوحداوي وقد تستفيد  
النهضة من هذا الاسلوب اذا لم  
يكن الوحداوين حذرين وعلى نفس  
طريقته مع الاهلي واسلاميا ان هناك  
عددا من لاعبي الوحدة مصابين  
وان يشارك بعضهم وفي مقدمتهم



للاعب الموقوف عبيداه خوير  
لحصوله على الكرت للرايع  
وسكون البديل حسن جلي او  
جميل عاملي.. كما ان غياب حاتم  
خيمي في حالة عدم مشاركته

### الوحدة يستضيف النهضة ويصعبها بطلته

الوحدة يستضيف النهضة ويصعبها بطلته







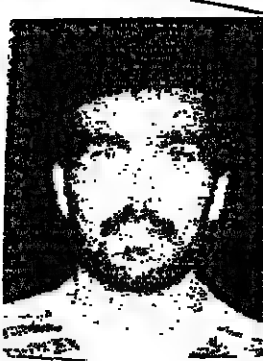
## الهرفي يعاود الأداء الجميل والممتع



بعد التواني الخفيف للنجم المبدع فهد الهرفي مطلع الموسم الحالي والتبني الكبير في مستواه الفني.. عاود الهرفي تألقه وأبداعه الجميل والممتع أواخر الدوري وفي أول مباريات الكأس وأصبح في قمة توجهه وتألقه بل أصبح الورقة الراحلة في الصفوف النصاروية.. وقد أبدت الجماهير الرياضية وخاصة النصاروية تألقها وتعاطفها مع النجم فهد الهرفي الذي تجاوز الأزمة التي كادت تعصف به خارج دائرة الاهتمام لولا تداركه للموقف وسرعته في استعادة مستواه المتألق والمدهش ويبدو أن فهد الهرفي في طريقه لرسم تألوه الجميلة وإعادته الرائعة من أجل عيون النصر القادم بكل عفوان..

فهد الهرفي

■ من اخرج الهلال من الكاس؟  
■ الكرة التي لا تستقر على حال!  
■ والاهلي؟  
■ عقدة ضريات الجزاء!  
■ والطلاني؟  
■ الوقت بدل الضائع عادله مع الاتحاد!  
■ ومن الذي هزمه؟  
■ الغراب طار بهم في العجة!  
■ والقدسية؟  
■ بورشيد ما قصر!  
■ كيف؟  
■ جاب لهم وجاب فيهم قول!  
■ ويس؟  
■ لا.. سدح سامي جاسم جنب أبوه!  
■ وش لفت نظرك في لقاء للبصر وهجر؟  
■ فرحة ماجد عبدالله



بالهدف الثالث!

■ في مرمى «مين»؟  
■ في مجرا!  
■ وغيره؟  
■ الحكم الخالدي!  
■ وشلونه؟  
■ انكفت العقدة وفاز النصر!  
■ وأول؟  
■ ماعمره حكم للنصر وفاز!  
■ يعني عقدة او شرارة؟  
■ سميها الي تسميها!  
■ النهضايون احتجوا

على التحكيم؟  
■ امام «مين»  
■ امام ضحك!!  
■ اجل وشلون اذا لعبوا  
■ «قدام» الاتفاق؟  
■ الله اعلم بحالهم!

الاتفاق هل يحقق الكاس؟  
■ بدون الزياتي مانديري!  
■ لكن «الريس» اكد ذلك!  
■ ربما يطول غياب شمس البطولات!!!

## قول



يقول الهجراويون ان غياب «ثلاثة» كان سبب الهزيمة امام النصر!  
■ لو غاب «ثلاثة» مع «الثلاثة» ماعنهم وعن «الثلاثة» في مرماهم!

## كلاوديو يستحق التصفيت

سيخبل به اليوم امام الاتفاق قد لا يكن مختلفا كثيرا عن الاسماء التي لعبت امام هجر الا ان قائد الفريق يوسف خميس سوف يكن رئيسيا في المباراة على ما يبدو حيث لعب في التدريب مع الفريق الاساسي بعد إصابة اللاعب المساعد مرموح المرحوم.

صفت اعجابا بحماسة في توجيه اللاعبين وفي حزمه على تحمل الاداء القوي والاشترك على الكرة.. كذلك في حرصه على تجهيز الفريق لخوض المباركات المتعددة وذلك بتقسيمه للفريق الى مجموعتين تتدرب الاولى في السادسة مساء والثانية حوالي التاسعة وهو ما يجعل ساعات العمل للمدرب كلاوديو تقارب الست ساعات يوميا.. ومن خلال التدريب الاخير اتضح ان تشكيل الفريق الذي

التدريب الرئيسي للفريق حضورا كثيرا قل ان يتكرر وكان مرد ذلك رغبة الجماهير في الاطمئنان على حسن الاستعداد النصاروي لمنافسات دور الـ 8 وكذلك على قدرة الفريق ولخوض منافسات تصفيات الاندية العربية خاصة وان تدريب الفريق حفل بمشاركة عدد من النجوم المصانين اذ شارك المدافع عبده الثنيان وناصر المرشد لأول مرة في التسمية عقب إصابتهما.. كما تقاعدت الجماهير بشكل كبير مع مدرب الفريق كلاوديو اذ

اعطت جماهير النصر اهتماما بالغا لاستعداد فريقه الاخير الذي يسبق مباراة اليوم اذ شهد

## نجايف

● حارس المرمى يواجه احراجا كبيرا من جماهير فريقه.. لانه لم يصد ضربة جزاء لفريقه طيلة حياته الرياضية!  
● لانه سجل هدفين لفريقه فقد اختلفت المعاملة له في النادي.. واصبح يواجه بانتسامة الرضا.. ويحظى بالسؤال عن الحال!  
● لأول مرة تحاط اسماء اعضاء مجلس ادارة احد الاندية بالكتفان والسرية الشديدة.. ولم تنفع فيها هذه المرة تكتيكات الصحافة والصحفيين.. هذا اللاعب في التمارين لا يشاهدونه الا نادرا.. وفي مباريات في مقدمة لاعبي الفريق!  
● رغم ان مدافع الفريق المقابل هو الذي سجل الهدف الا ان بعض «المراسلين» اتفقوا على تجبيره لاحد المهاجمين!  
● رغم انهم لا يرون هذا الفريق الا انهم يتابعون مبارياته حتى بالفديو.. ولذا تدهم يكتبون بالتفصيل عنه!  
● اذا انتظم اللاعبون في التمارين.. تهلئون الجناح في الحضور.. واذا انتظم الجناح تهلون باقي اللاعبين!  
● الي تكسب به اللعب به.. كان شعار آخر مدرب الفني عقده.. حتى لو كانوا مصابين!!  
● بعد خروج فريقه تفرغ للتصريحات عسى ولعل تسحب شيئا من السقوط المفاجيء له ولفريقه.  
● رغم الفوز الهادي الا ان طاقم التحكيم لم يسلم من تهكم ومهاجمة هذا العضو الذي لايجب عليه العجب.  
● منذ سنتين يعلن عودته ولكن القناعة به لازالت مخدودة فلم يشارك في اللعب ولا في الاحتياط.



لماذا بكى الحلو؟

شاهد الجميع الوضع الذي كان عليه ابراهيم الحلو حارس فريق الرياض اثناء مباراة فريقه امام الهلال.. فقد وقف سدا متعبا امام الهجمات الهلالية وأفسدها.. وصد اهدافا محققة!  
وبعد المباراة كان الحلو في وضع آخر فقد انهمرت الدموع من عينيه فرحا بالفوز الكبير.. وفرحا ببراعته من الاتهامات التي وجهت اليه.. فالكثيرون كانوا يتوقعون ان هلايته ستكون سببا مباشرا في هزيمة فريقه.. ولكن الحلو بمستواه «الحلو» رد على كل المشككين واستحق ان يكون احد نجوم المباراة.

## المتقنبون وراء اسوار الاحكام

منافسات الكاس ويبدو انها في طريقهما لمساعدة الاخلاص والتفاني من اجل الاتحاد صاحب الافضال العديدة عليهم.



مرحلة التقدير الى ما دين الحذف من ذاكرة الاتحاديين عندما شعروا بالندم والاسف وتمنوا لو ساهموا في الانتفاضة الاتحادية الرائعة في

عدد من اللاعبين في بعض الاندية يتخلون عن اخلاصهم ويتناهبهم حالة من التمرد على النادي صاحب الافضال عليهم وسرعان مايكتشف التمرد كبر غلظة ويضطر بالاسف والندم بعد قوات القوت.. ومن هؤلاء اللاعبين صلاح المولد ومحمد المالكي حيث كان هذا الثاني يحظى بالتقدير من الاوساط الرياضية وخاصة الاتحادية وكان هذا الثاني في قمة برج سعدهم مع جماهير الاتحاد بالذات وبجدة وبدون مقدمات.. انتابتهم حالة من التمرد.. وانسوا شيئا من العطف مع قلوبهم ويعد ان وجدوا انفسهم خارج اسوار الاهتمام وسقطوا من

أخي المواطن

تعاون مع موظف الضاد وأجب على اسئله.

التصميم الفني  
الضاد والمساعد  
نتم 211-199-199  
011-111-111  
011-111-111  
011-111-111  
011-111-111

## تلكساج



اللاعب محمد الحنرو  
أين أنت من الصمت الحضاري الواعي الذي يتميز به الاملاويون وكيف هذيت ذلك الهذيان.

اللاعب.. حكم مويده..  
كنت تدخل التاريخ والامجاد الاتحادية لو استندت من فرصة العمر امام الطائي فهل تواصل حضورك المدهش.



الحكم عبدالصيريز  
الدهيل..

تعاونك الرائع مع حكم الساحة محمد الفودة في لقاء الاتحاد والطائي يكشف حضورك ونشاطك وقدمك للساحة بقوة!

اللاعب.. عبدالله الفوير  
ياخوتي لا تلحق تخصص صلاح المولد الوهمي!

## عيب



سنة.. وعادت لتعيش فترة الانتصار.

ما اهل الفوز على الهلال  
ما اهل الانتصار.. خاصة عندما يكون على فريق يطل مثل الهلال.. فقال الرياض «النادي» انقلب من حال الى حال.. وحتى ان مشجعيه الذين هجروه منذ زمن.. او حتى الذين مالوا الى الاندية الاخرى.. عادوا اليه وقدموا له التهاني والتبريكات.. وهناك فئة غابت عن النادي مدة 17



للبيع

سيارة كرنز لبرون جديدة موديل ٩٠ اللون ابيض والداخل ابيض/احمر.. فل كامل طبلون إلكتروني.. كشف..

هاتف: ٤٢٥١٦٢١ عبد الفتاح  
٤٣١٧٩٩٠ عبدالله





يَسْرُ  
أعضاء ومنشوبو  
مؤسسة  
للصحافة  
والطباعة والنشر  
الجزيرة

أما يرفقوا أحراراً إلى الصاحب السمو الملكي

الشيخ محمد بن راشد

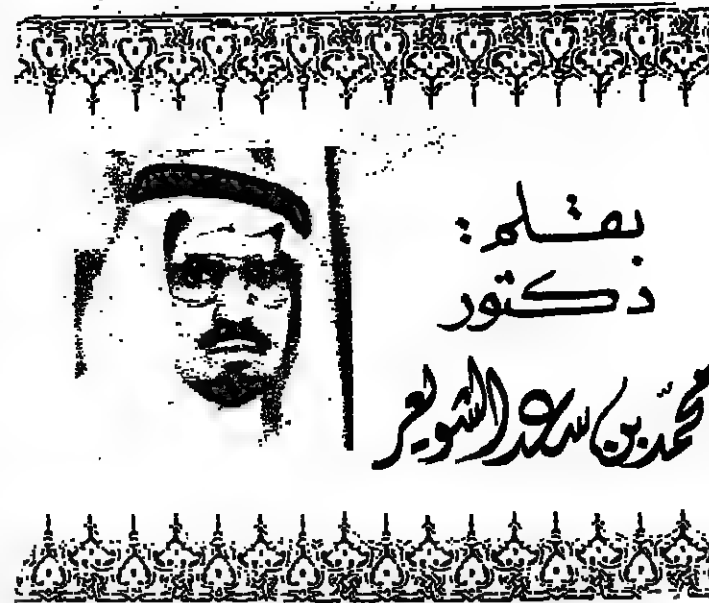
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

بإنجاح العملية الجراحية التي أجريت لسموه

الرحمن في العياد العزيزة لا يحفظ سموه الكريم وعيشه بالخير والعافية



# التعريف بالاسلام



بمنامه:  
ذكتور  
محمد بن عبد الله النجدي

خطين متوازيين، منها تصدق الانبياء او كثر الشعب المتفرقة من كل خط واليهنسيون في نظرياتهم بقرائن الخطان المتوازيان لا يلتقيان فذان الخطان هما الدعوة الى الله، والدعوة الى الشيطان والمباشرة: حق الله. وحدهما الآية الكريمة بالجزء الذي يناله كل فريق حيث يقول الله جل وعلا فيها: «فريق في الجنة وفريق في السعير» والشورى آية ٧، وإذا كان كل فريق يتحس لوجهة نظره ويهتم بما يدعو اليه فان الفيصل في الامر: ما يتلصق مع كتاب الله وسنة رسوله صل الله عليه وسلم فما وافقهما من اتجاه ابركنا مستته وسلامته. لكن لا كان المايين والملاحة، واعادوا دين الاسلام، يريدون التشبيه والتقليد على القول بحداد من الاساليب والفكرات، طيبة الممس، سيرة الخيرات، فان الداعية المسلم في حاجة الى ان يتخذ اليهم من المداخل التي فتحوها، وابانة المنهج الاسلامي بما يسد عليهم المنافذ، وقد يكون الضلع في جذبهم لحظيرة الاسلام ضعيفا، ولكن من باب افساد حججه، والابانة امام من يتأثر بهم او سوف يستمع لشبهاتهم مما في ذلك الراي من ضعف، بالبرهان العقلي الذي يوجب الناس ويقتض الاذهان الصافية. ان العقل البشري في هذا العصر، الذي يسميه بعضهم عصر العلم والتكنولوجيا، قد تقطعت وادرك كثيرا من دقائق العلوم والاكتشافات، واصبح متهيئا لقبول الاسلام، اذا احسن المسلمون طريقة العرض وبق الدعاة لاسلوب الانتاج بما هو مهود لدى كثير من الامم في الارض بحسب اصنافهم وشرائعهم، ذلك ان العلم يدعو الى التمسك والتحقق والبحث عن الاساسيات المسببة لاسم، لان القناعة هي اللذ لك، ابر، واصبحت الكلمة الموهوبة لدى كل شخص وباني منى من مناحي الحياة هي عدم التسليم بأي امر الا بعد القناعة. ومنخل الجوارح، اما ان تقنعني واما ان تقنعك، فما يدعو الى ان يسلك المسلمون اليوم منها مقيدا في التعريف بالاسلام، وبمكانة شرائعه بنفس صافية، وهذه في العرض، وسعة افق في المناقشة وتضييق طمحي لمن يريد ان يتصدى للدعوة، ويكرار الذات او حسب الشهرة، وان يصلح بك ذك ثمة صادقة، ويان المقصد هو اظهار الحق، وابانة شرع الله. ان الداعية في هذا الزمان يجب ان يكون في مخاطبته الامم الاخرى متضمنا الى جانب الفقه في الدين، بعلم النفس لكي يجد مداخل النفوس ميسرة فليج منها بالاثار والافتتاح ومتشعبا بالعلم الجوزي الذي يشغل اذهان من يدعونه حتى يشاركون لحاسيسهم واقتلهم، ولما بالقضايا الاجتماعية لذلك المجتمع ليجد من نظرة الاسلام في الحل لا مماثل قضائهم، مديلا يقرهم الى هذا الدين وسعة افقه في معالجة القضايا

ان من يسبح في ارض الله، ويحك بكثير من شعوب الارض، يدرك منهم قصورا في معرفة دين الاسلام، ان لم يكن انعداما في انراك كنهه، ومعرفة ما تعنيه تعاليمه، والقاصرون في فهم الاسلام لديهم اختلافات في ذلك الفهم القاصر، لان المستشرقين والمبشرين قد ملأوا اذهانهم وشحنوا عقولهم بامور هي على الاسلام كذب واقتراء، ومن اولئك المستشرقين والمبشرين، حقد وعدوا، بقصد تنفير الناس من هذا الدين، وصدمهم عن التعرف عليه، ويصاعد هؤلاء الناس في المجتمعات الاسلامية، يجهلهم او مصلحتهم شعورا النظرة العامة لهذا الدين الذي اخرج ما يكون الناس اليه اليوم، باقعة الواسع وشموليته للفضائل الختلفة ومعالجته للامور واوجاهة الانفس. لقد ابنت المجتمع الاسلامي بفئات مختلفة، وكل فئة ترى ان منتهجها هو السليم، وما عداهما فهو خطأ يجب محاربته، وهذه الفئات نشأت في المجتمع الاسلامي عندما انفتحت الثقافة الفكرية مع الامم، بالفتح الاسلامي: في بلاد الروم، والارس والهند وغيرها، وكل تلك الامم كانت لها نزعات فكرية وروابط عقيدة، واتجاهات سياسية، ولم تستطع ابراز الفرقة السياسية فكان التركيز على الفكر، وروبطه بالنزعة العقيدية، المعزوجة بما يقربها امام البسطاء من الاجاه الاسلامي في الظاهر دون الباطن.

ولذلك نشأت الفرق العديدة التي خمدنا فيها الاقدمون، تحليلا وتوضيحا. والفكر هو الفكر ينشأ مع الانسان عندما توجد دواحيه، ويوجب صاحبه الى منى معين عندما يتأثر بمعتقدات اصحابه المتباينة دعوة ونشأ، وربما اتقاد هذا للفكر الى دعوة معينة مذهبية او عقيدة فان التمسك في ذلك يوجب ان مسارب الفكر وما يقود اليه من اراء والفكر ومعتقدات واتجاهات، تسير في

## اسلاميات

### تحيةة للخاتمين

### على هذه الجماعة

شاهدت ما يتلج الصنر ووجدت كل ما يس الخاطر فحسرت فحسرت الحفل السنوي لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة عسير

والذي رعاه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب

امير منطقة عسير شاهدا البراعم الواعدة من حفلة كتب الله كل من حضر ذلك

الحفل يطلب الدعاء والصالح لولاء البراعم الذين جدوا واجتهدوا وغلبوا في حفظ كتاب الله وان دل ذلك على شيء فلما

يدل على اهتمام القائمين على هذه الجماعة التي تولى هذه الجماعة جل اهتمامها وبذل ما في وسعها لخدمة كتاب الله ولا تنسى جهود حكومة خادم الحرمين الشريفين التي تبتل قصارى جهودها في الدعم والتواصل لهذه الجماعة ومثلايتها في مناطق المملكة وكذلك المتابعة الجادة من قبل صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو تكليه والذي اثبت على المنبر ادعوى اخواني لملوطين تسهيل انشطهم في هذه الجماعة التي لها فوائد عظيمة لهم

ماتع بن عتيق الطلحي مكتب الجزيرة - ابها

## يجب علينا ثقافة الفقه

عبد العزيز بن عبدالله بن باز

## فتاوى

### ايهما افضل: حج النافلة أم التبرع بنفقة للمجاهدين الأفغان؟

● بالنسبة لمن ادى فريضة الحج وتيسر له ان يحج مرة اخرى هل يجوز له بدلا من الحج للمرة الثانية تلك ان يتبرع بقيمة نفقات الحج الى المجاهدين المسلمين في افغانستان حيث ان الحج للمرة الثانية تطوع والتبرع للجهاد فرض.. فيدونا جزاكم الله عن المسلمين خير الجزاء.

□□ من حج الفريضة فالأفضل له ان يتبرع بنفقة الحج الثاني للمجاهدين في سبيل الله كالمجاهدين الأفغان والمهاجرين منهم اللاجئين في الباكستان لقول النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل أي العمل أفضل قال «إيمان بالله ورسوله» قال السائل ثم أي قال «الجهاد في سبيل الله» قال السائل ثم أي قال «حج مبرور» متفق على صحته فجعل الحج.. بعد الجهاد والمراد به حج النافلة لان الحج المفروض ركن من أركان الاسلام مع الاستطاعة، وفي الصحيحين عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال «من جهز غازيا فقد غزا ومن خلفه في أهله بخير فقد غزا» ولأنك ان المجاهدين الأفغان وأمثالهم من المجاهدين في سبيل الله في اشد الحاجة الى المساعدة المادية من اخوانهم والثقة فيهم افضل من الثقة في حج التطوع للحديث المذكورين وغيرهما، وبالله التوفيق.

### قصر الصلاة للحاج

● ما حكم قصر الصلاة للحاج خلال اقامته اكثر من اربعة ايام في مكة؟

□□ اذا كانت اقامة الحاج في مكة المكرمة اربعة ايام فأقل فالسنة له ان يصلي الرباعية ركعتين لفعل النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع اما ان كان قد عزم على الإقامة اكثر من اربعة ايام فلا يحوط ان يصليها اربعا وهو قول اكثر اهل العلم.

### أحرمت مفردا وجماعتي يريدون المدينة

● جئت مع جماعة للحج وأحرمت مفردا وجماعتي يريدون السفر الى المدينة فهل في ان اذهب الى المدينة وأرجع مكة لداء العمرة بعد ايام قليلة؟

□□ اذا حج شخص مع جماعة وقد أحرمت بالحج مفردا ثم سافر معهم للزيارة فإن الشروع ان كان يجعل أحرامه عمرة ويوطئ لها ويسعى ويحرم ثم يحل ثم يحرم بالحج في وقته ويكون بذلك متمتعا وعليه هدي التمتع كما أمر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك أصحابه الذين ليس معهم هدي.

### زيارة المسجد النبوي ليست واجبة

■ شخص يقول: «إن الكثير من النساء بعد ادائهن لفريضة الحج يسافرن الى المدينة المنورة لزيارة المسجد النبوي وقبر الرسول ﷺ، فهل يلزم المرأة زيارة المسجد النبوي وزيارة الرسول ﷺ أو يلزمها احدهما أو لا يلزمها الاثنان، افيديونا عن ذلك».

- ليست زيارة المسجد النبوي واجبة على النساء ولا على الرجال بل هي سنة للسلافة فيه فقط ويجوز شد الرجال لذلك وليست زيارة قبر الرسول ﷺ واجبة ايضا بل هي سنة بالنسبة لمن لم يتوفى ذلك منه على سفر كزيارة سائر قبور المسلمين، وذلك للعبادة والتعظيم وذكره الاخرة بزيارتها، وقد زار النبي ﷺ القبور، وحث على زيارتها لذلك لا للترك بها، ولا لسؤال من فيها من الموتى قضاء الحاجات وتفريج الكربات، كما يدل ذلك كثير من المبتدعة رجالا ونساء، اما اذا توقفت زيارة قبر الرسول ﷺ أو غيره على سفر فلا يجوز ذلك من اجلها لما ثبت عن النبي ﷺ انه قال: «لا تشد الرجال الا الى ثلاث مساجد

الامم الاخرى قد توسع افقه، ثم ما تيسر للمسلمين اليوم من معرفة وعلمهم بأمور دينهم مع تعدد القنوات التعليمية، حيث ارتفع عدد الحاصلين للشهادات الكبيرة من كل مكان.. ولذا فان مسئوليتهم على شريين: ضرب لمن عاد الى بلاده لينفذ ابناء بيته من الجهل والضلال حتى ينثر قومه، ويصير على ذلك، ويحسب فقد كان اوائل من اسلم في عهد رسول الله يشعرون بمسئولية التبليغ اذا رجعوا الى قومهم.. ويتوجه ابناء المسلمين في ديارهم مع مبعث في ابراز الصورة الاسلامية علميا والتعريف بالاسلام، والضرب الاخر مهمتهم النفاذ لايوان الاخيرين حسب معهودهم العلمي والاجتماعي واعطاء الصورة المشرفة للاسلام بالنفس عملا، وباليهود حوارا، وبمخاطبة العقل

وإذا كان السائد في العرف الاعلامي دوليا السيطرة اليهودية واليهود هم اعداء انفسهم، قبل ان يعادوا شعوب الارض، فان محمية الاعلام في المواجهة الاعلامية، بحسن بالمفكرين المسلمين ان يمتطوها في التعريف بالاسلام، وابرار محاسنه ومخاطبته العقل في فنون المعرفة وخاصة منها ما تتلخص به النفوس اليوم بحكمة وروية وان يجتنب ما يثير المشاعر، او يثير الهيجان العاطفي لان الله يقول وقوله الحق: «ولا تسبوا الذين يدعون من دون الله فيسبوا الله عدوا بغير علم كذلك زينا لكل امة الذين هم من ربهم مرجعهم فينبههم بما كانوا يعملون» الانعام ١٠٨.

### الامام ابو حنيفة

احد الائمة الاربعة الذين تتبني اليهم المذاهب الفقهية في الوقت الراهن المعترية بعد اهل السنة والجماعة ولد عام ٨٠هـ بالكوفة وتوفي عام ١٥٠هـ في بغداد.. فليح مجتهد محقق قال عن نفسه لما ابرت طلب العلم جعلت اخير العلوم واسأل عن عواقبها فقلت: في تعلم القرآن قلنا اذا تعلمت القرآن وحفظته فما يكون اخره؟ قالوا: تجلس في المسجد ويقرأ عليك الصبيان والاحداث، ثم لا تلبث ان يخرج فيهم من هو احفظ منك.. او يساوئك في الحفظ فتذهب رياستك.. قلت: فان سمعت الحديث وكنته حتى لم يكن في الدنيا احفظ مني؟ قالوا: اذا كبرت وضعت حديثا واجتبع عليه الاحداث والصبيان ثم لا تأمن ان تخطف فيهم بالكتب فيصير عارا عليك في عقبك.. فقلت: لاحاجة لي في هذا ثم قلت: اتعلم النحو فقلت: اذا حفظت النحو والعربية ما يكون آخر امر؟ قالوا: تقعد معلما فأكثرك رزقك بديارنا الى ثلاثة.. قلت: وهذا لا يسببه لك.. قلت: فان نظرت في الشعر فلم يكن احد اشعر مني ما يكون امر؟ قالوا: تمدح هذا فيبك ثم اويحملك على دابة او يخلع عليك خلعة، وان حرمك جهنم

ولئن كان العالم قد افتتح على بعضه اتصالا وسرعة مواصلات ومخاطبة وامتناع ثقافات.. فان مسئوليته الفرد في المجتمع اليوم تكبر عن ذي قبل لان امانة التبليغ قد زادت وما عرفه الناس من طباع وعادات

## نشاطات لرابطة العالم الاسلامي في امريكا

بلغ عدد الدعاة التابعين لرابطة العالم الاسلامي العاملين في مجال الدعوة الاسلامية في الولايات المتحدة الامريكية ٣٤ داعية واماما يتعاون هؤلاء الدعاة مع الجمعيات الاسلامية العاملة في امريكا والتي بلغ مجموعها ٤٥٩ مركزا اسلاميا ومسجدا في عشر ولايات امريكية. والجدير بالذكر ان رابطة العالم الاسلامي من انشط المنظمات الاسلامية العاملة في مجال الخدمات التي تؤتيها في مجال معظم انحاء العالم في اوربوا والولايات المتحدة الامريكية وامريكا الشمالية وامريكا الوسطى وكندا وافريقيا واسيا.

## تأسي منظمة للدعوة الاسلامية في ناطق لشر الشافعية والفة العربية

بقيادة كرومي تكروما قام بمحف ابناء وطنه المسلمين فقمهم في تعلم الاسلام وارسال ابناءهم الى الدول الاسلامية لتلقي العلوم الاسلامية واللغة العربية بعد ان كان ذلك محظورا على المسلمين في غانا ايام الاحتلال البريطاني.

وتقول وكالة الانباء الاسلامية ان بعض الدول الاسلامية قامت بفتح مراكز ثقافية اسلامية في بعض المدن الغانية لنشر الثقافة الاسلامية وتعليم اللغة العربية بالاضافة الى مشاركة عدد من الدول العربية والعلوم الدينية والسنة النبوية الشريفة.

المسلم علميا وثقافيا واخلاقيا ودينيا لمواجهة التيارات الفكرية الاستعمارية التنصيرية. وعند دخول الاستعمار البريطاني البلاد قام بمحاولات للحيلولة دون انتشار النشاطات الاسلامية المنتشرة في البلاد وذلك بانشاء مدارس تنصيرية ليث افكارهم بين المسلمين بواسطة هذه المدارس ولكن علماء المسلمين ادركوا خطورة هذه الخطة التي حاكها الاستعمار ضد الاسلام فامتدوا عن الحاق ابناءهم بهذه المدارس وحافظوا على لغاتهم وثنيتهم واللغة العربية لغة القرآن الكريم. وبعد ان نالت غانا استقلالها

## في مواجهة المدارس التنصيرية

دخل الاسلام غانا عن طريق حركة الجهاد التي قامت في غرب افريقيا منذ القدم حيث هاجر عدد من الجاهل والمجاهدين الى غانا كما ساهم التجار الذين قدموا من شمال افريقيا في نشر الاسلام الى حد كبير. وكان علماء المسلمين الذين نشروا الدين الاسلامي في البلاد يهتمون بدينهم وعقيدتهم الاسلامية مما لفت اليهم انتظار عامة الشعب الغاني. كما كان للمسلمين الاوائل وسائل مختلفة لنشر الدين الاسلامي من بينها الكتابات لتدريس علوم الدين وعقد الحلقات العلمية للتعلم في العلوم الدينية حيث كان النشاط العلمي الاسلامي حصنا للشعب

## الجمعة

FRIDAY

١٦ شوال ١٤١٠ هـ  
١١ مايو ١٩٩٠ م

السرمن	عبر اشراق	ظهر	عصر	مغرب	غشاء
مكة	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
المدية	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
الرياض	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
الدمام	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
بريدة	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
شبرا	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
عرعر	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ابها	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
جيزن	١١	١٢	١٣	١٤	١٥



**الباب الثاني**

عبد الرحمن المثل

قال: انتظروني اني قادم..

انتظروني اني قادم احمل معي امالي وتطلعاتي واحلامي -  
انتظروني الفكار وشواري طويل.. لكنني مع ذلك قادم -  
يمري وطموحي وعزيمتي سأتطلب على كل مصيبة تواجيني -  
لا بآن استسلم ابدا للهوم والاحزان ولن اكون صديدا سبلا  
للان.. - وان اتسع وقتي في النوم والحسرة على ما مضى من  
حياتي.. بل انني ساعيش اليوم لليوم والغد للغد بنشد مشرحة  
وعزيمة قوية وطموح لا حدود له وابتناسة غريضة وامل لا  
يقف.. يظل دربي الايمان فيضيف له ثورا وصفاء لا - ان ادع  
كائناتي يتحدث عني.. لا ان اكثر من الاقوال - لا ان ابني للاحلام  
بيورا في حياتي بل سادع افعالها وفعالي في التي تتكلم.. سادع  
عقلي هو الذي يتحدث عني وسيكون الدافع هو بيتي وستكون  
الخلق في الملم الواضح في حياتي.. لا ان اقف مكتوف  
الايدي.. وانا ارى الايام والسنين تخفي بل سلحصر على ان  
اقف ايامي في كل ما يودع علي بالخبر والنفع والفائدة.. وسأشطب  
من قاموس حياتي تلك الكلمات التي تمرق خلوتي.. ونقل من  
عزيمتي.. لا ان ادع للخلق طريقا في حياتي.. لا ان يكون  
للمستحيل وجود في مشوار عمري.

سأبني نفسي بنفسي.. ان انتظر من ياتي ليعطى علي ويمسح  
دمعي بعد ان افعل كل ذلك واملأ طريقي بالزهر والورد والتي  
من شأنها ان تعبر عن الجمال الذي يعيش في روحي.. بعد ان  
اجتث هذه الكلمات وهذه الآراء حقيقة في حياتي فاني اقول  
انتظروني اني قادم لاقف لنفسي ولغيري معنى ان يكون الانسان  
عند مستوى طموحه وتطلعاته - فانتظروني فاني قادم.

**أحداث**

هل حقا اصبحنا نعيش في زمن تزيف المشاعر - هل طفت الوان  
المكياج والزئوش على احاسيسنا هل اصبحنا نزرع اقوالنا ونفش في  
مشاعرنا.. لا اعتقد ذلك فالشمس مازالت تسطع بنورها في قلوب  
البعض..

سلامي احمد سعد الجسوم  
مدينة المين



## شبكة مراب

بشبكة مراب

● برنامج تلفزيوني كاد ان يتحول الى حلقة جديدة من المصارعة الحرة بين المحررين الفتيين و «بالتأكيد عرفته»...

● سمعت اغاني شدا بها اكثر من فنان وسمعت اغاني كذلك لكنها لم تكن سجلت باسم احدها... ولكن الغريب ان يكتب قصيدة واحدة شاعران...!!

● المذيع المثالي غالب كامل يخرجك باخلاقه وتعاونه مع الكل... وشكرا له دائما...  
● «اماني» رغم كبر سنها في مسلسل «الحياة بقية» الا انها تبحث عن «الكافكا» والحلاوة وكله ماضي... ايضا في نفس المسلسل ظهر الاخلاق واضحا على سعاد عبدالله ولم تكن بالصورة الموهوبة... ويظهر ان ذلك بسبب نقص الطرف الثاني وهو حياة الفهد.

● يقال ان مدرب فريق الرياض جيلدو بعد طرده من الملعب اخذ في مداعبة الجمهور والمراحم معهم... وعندما توجه له كاميرا التلفزيون وعمل نفسه زعلانا وبسط يا عم بعد ان استلمت حقوقك...!!

● عرض التلفزيون في العيد جميلين مصريين شارك فيها باللهجة المصرية الفنان بكر الشدي من المملكة... وحتوتنا غيتاتك يا استاذ بكر...! وسلم لي على عمرو...!!

● الانسان الاناني مصيره الفشل والتوقف وعدم السير للامام واعتقد انك فهمتي... يا...!!

● في حفل زواج ابنة طلال مداح تواجد مجموعة من «صغار» الصحفين هذه المجموعة عند تغليظها للحفل... اخذ كل واحد منهم مكتب في جريدته... وحضر الحفل من الزملاء الصحفين فلان وفلان وفلان... وضمنا ان اسماهم ستطلع في كل جريدة رغم ان الدعوة لم توجه لهم للحضور...



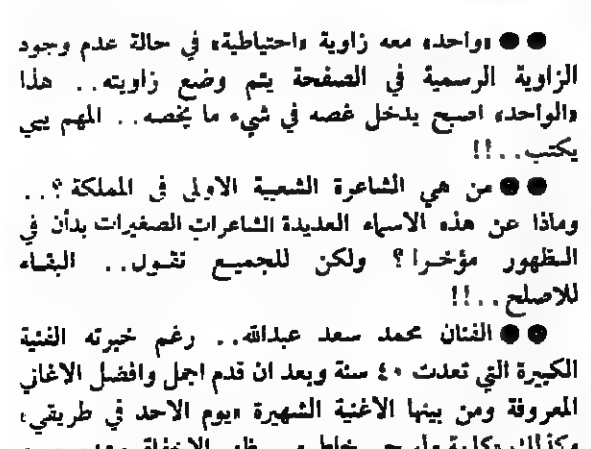
● مداح ● عبدالله



● بكر ● الشدي



● جيلدو ●



● حياة الفهد ●

● «واحدة معه زاوية واحتياطية» في حالة عدم وجود الزاوية الرسمية في الصفحة يتم وضع زاوية... هذا والواحدة اصبح يدخل غصه في شيء ما يخصه... المهم يبني يكتب...!!

● من هي الشاعرة الشعبية الاولى في المملكة...؟ وماذا عن هذه الاسماء العديدة الشاعرات الصغيرات بدان في الظهور مؤخرًا؟ ولكن للجميع تقول... البناء للصالح...!!

● الفنان محمد سعد عبدالله... رغم خبرته الفنية الكبيرة التي تعدت ٤٠ سنة وبعد ان قدم اجمل وافضل الاغاني المعروفة ومن بينها الاغنية الشهيرة «يوم الاحد في طريقي» وكذلك كلمة ولوجر خاطره... ظهر الاخلاق وعدم حسن الاختيار عليه في برنامج وعلى الرمال الذهبية... فهل ذلك الاخلاق يعود الى ان الكل لم يوفقوا في السيرة... ام ان قائد الفرقة «سمير مباركة» قد اشترط عليه اغنية محددة...!!

● رغم انني لا افهم في الكورة: ولكن... ماجد عبدالله سيظل نجما لكل المواسم وفي كل شيء...

## من العجالة ليست اريوول بالملقوب!



لكل منا لابد وان يمر يوما من الايام بموقف... وما اكثر المواقف السخيفة التي يمر بها الانسان... اقتربت من بعض الاخوات الملمات اسأل كل واحدة منهن عن الموقف موقف وقع لها خلال مشوارها في مهنة التدريس...

● اللقاء الاول: م. ف. معلمة...  
انا واخوتي تليس نظارة وكنت يوما من الايام مستجيبة فلحقت نظارتها بسرعة لاتحيا نفس اليرقان... وعندما دخلت على الطالبة اقرا امامهن في كتاب القراءة فوجئت باضطراب الحروف مرة كبيرة ومرة صغيرة وكان موقفا لا احسد عليه...  
● اللقاء الثاني: ن. م. معلمة...  
ذات يوم كان هناك حلة ختام الانشطة بالدراسة بمعنى انه سرف تجتمع امهات الطالبات وكنت كاشفة... والله لا يحرق اريد ان اقترح بهذا اليوم ولكن هذا لم يحصل لعدم بداية الحفل قبلت

### قبلت الطفلة

## فكافأتهما بقصر كليجا



اول ابتدائي فدايعتين بالكلمات السخيفة وعندما انتهت المحصة قبلت احداهن تصانحتي فقبلتها على جبينها وفي اليوم التالي فوجئت بهذه الطفلة تأتي ببراعة الاطفال وتلاوتني «قرص كليجا» وهي تقول هذا لك يا ابله لاننا نحبك...!!

منيرة الصالح  
بريدة

## السباحة على الرمال

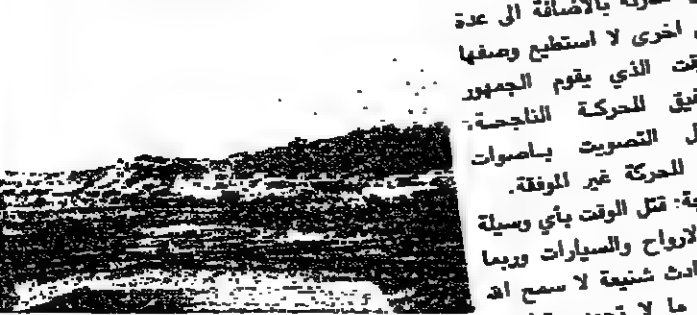
## وافقتهم «مرايا» وعك مدار ساعة..

بريدة/ عيد الرحمن الفراج:

كنت اسمع دائما عن التطعيس، ما هو؟ ومن اطرافه؟ وكيف يتم؟ وما وقته؟ وما هي نتائجه وفوائده؟ كل هذه اسئلة تدور في مخيلتي وتتكرر دائما ولكني لم اجد الاجابة عليها لعدة اسباب ومنها انني لا اعلم اين مكانه ولا وقته ثم انني كنت اعتقد انه شيء عادي...

ومع مرور الوقت وكثرة الحديث عنه وجدت كلاما مرابا عسستها في الموقع والشاهد حية على الهواء... واليك القصة...  
الواقع: كثبان رملية حمراء جميلة المنظر لها مدى بعيد تقع شرق مدينة بريدة وبالتحديد شرق حي الشامي على الجانب الايسر من طريق بريدة الزاوي الرياضي...  
الوقت: من بعد صلاة العصر حتى بعد المغرب ينصف ساعة من كل يوم خميس وهذا طوال ايام العام باستثناء ايام الاسطر فان ذلك يكون يوميا ويحدث استثناء لكن في نفس الموعد...  
الحضور: مجموعة من الشباب وارتال من السيارات «ويجمع انواعها لكن معظمها من نوع «ابو» تفريش» ويصل عدد السيارات...

الاجمالي حوالي مائتي سيارة لكن الحضور ينقسمون الى قسمين منهم اصحاب العروض وغالبيتهم من الشباب المراهقين الذين لا تتجاوز اعمارهم للشبابية عشر عاما وتظهر بعض سياراتهم لفرقة ومنهم الجمهور المتفرج ومؤلاء معظمهم من كبار السن وتصل اعمارهم الى الثلاثين او اكثر ومنهم عائلات لكنها ميتحدة قليلا وسياراتهم عادية لانها فقط توصفهم للميدان فقط...  
نوع العرض: هو في مجموعه يسمى اصطلاحا «التطعيس»...  
السيارات منهم من يصعد من اسفل الى اعلى راسيا او على جنب ومنهم من ينزل من اعلى الى اسفل ويسير ومنهم من يصنع عدة دوائر في منطقة صغيرة في اعلى الكثبان الرملية ومنهم من يسير على رأس احد الكثبان دون ان تتمايل السيارة ومنهم من يتقن مع زميله في الالتقاء وجهًا لوجه وبسرعة وعند نقطة الالتقاء يخبر احدهما قبل حصول الكارثة بالاضافة الى عدة عروض اخرى لا استطاع وصفها في الوقت الذي يقوم الجمهور بالتصفيق للحركة الناجحة... وباللابليل التصويت باصوات انوارامية للحركة غير الموفقة...  
النتيجة: قتل الوقت بأي وسيلة وتهديد الارواح والسيارات وربما وقوع حوادث شنيعة لا سمح الله تؤدي الى ما لا تحمد عقباه في المعالج او الاجل...



● السباحة في الرمال ●

## السويدي يفتش عن:

## السويدي في صدور الرجال



يرى الكاتب الشاعر عبد الرحمن السويدي ان الكثير من الشعر العالمي لا زال في صدور الرجال ويحتاج الى جمع وتدوين الا ان السويدي يؤكد ان عملية التدوين والتفسير مهمة لان جيل الفد لا يفهم كثيرا من الكلمات والمصطلحات لان الوسائل الحديثة تغيرت ولذا يؤكد على أهمية جمع الشعر وتفسيره وتبيين المكونات التي كانت في يوم من الايام القيمة...  
● السويدي له مؤلفان شعريان هما «مؤذن مسافر» و «لواعج» وهناك ديوان ثالث في الطريق بعنوان «مواجيس» كما انه لحد المهتمين بالادب الشعبي وله العديد من الكتابات في مجال التراث...



● السويدي له مؤلفان شعريان هما «مؤذن مسافر» و «لواعج» وهناك ديوان ثالث في الطريق بعنوان «مواجيس» كما انه لحد المهتمين بالادب الشعبي وله العديد من الكتابات في مجال التراث...

## زيدان وبرغبة الإجابة

● جمهور: الكاتب كثير الوقت، وجمهور الشاعرين كثير الزمن، فإين الامنية جاءت على لسن ابينا الاستاذ محمد حسين زيدان حين سئل ايها أكثر جمهور الشاعرين أم جمهور الكاتب... انها اجابة بليغ من شيع ابيها...



لقد المصنف... ترقص في الذاكرة المصانف... في البال تاتلق أبها غفوة على وتر الضيف... لا بها... ليها... لمن عشق جئت قصيدة لعين ابها...

أبها بيهك الملح منّا ومثاك ترقد على هامك صاحب مزونك يا ما حلا... والقيم يفضي محياك ألوان طيفك... تبعد من رديك يشوق مساء الصمت رعد بشتياك ويبرق سنا خضك وتدمع عيونك أبها عساك أبها من ادناك لفضاك يا حول حال البعد دوني ودونك اننا نوجد وخاطري بس لامك والسرور زائدك الذي شامره في متونك انت عريس زائدك الله واعلك حسن على حسن يحنّ فنونك الملح فضالك زامي فوق يمتك والنور «فصل» بين كاحل عيونك يدوم لك «دايم» على الدم يبهك يدوم لك «لادنق» السيف فونك يجذب سنا تورك طوارف محياك تاس على طريقك واه ييوسك انت قصيدة قالها فضالك اغلاك صور جمالك في تنعاب لونك أبها خذني شوق في بال تذكرك عيس ظنوني... ما تخلف ظنونك خدم الدغيج - «نديم كميث»



● من ● يحسد ●



## فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

### مع شباب الفنانين

سعادة لا توصف تهز كيان الانسان وهو يرى شباب هذه البلد الكريم وهم يتقدمون ويتفوقون.. هذا الشعور يملأ كل كيان في هذه الايام وأنا أشاهد طلاب معهد التربية الفنية

يقيمون معارض رائعة في المدارس التي يتدربون فيها على التدريس.. شاهدت معرض مدرسة العليا الابتدائية وكذلك معرض مدرسة الارقم الابتدائية مجموعة رائعة من الشباب سيصحبون عن قريب باذن الله من فنانين هذا البلد المعروفين.. يقيمون معارض تحس فيها بالفن والرقي والقدرة والافتقار الوان جادة وأخامة رائعة غير مباشرة وتجارب جديدة في التدريس باستخدام الخبائات

المختلفة.. جنسا تشاهدمهم يقومون بالتدريس في الصباح ويسهرون في الليل لتجهيز المعرض.. والعمل المستمر.. تحس بان هذا البلد المخطط ينجب الخير.. كل الخير فتلك الزهور الباتعة تسيطر الوطن بارجعها الفواح.. وكل ما نامله منهم ان يستمروا على عطائهم بعد تخرجهم.. فالحياة متعة لا يقدرها الا من الف العطاء.. واللقاء..

المحرر

● الأخ سعيد العزيز الهليل.. لقد لا ينسى محاول تعديل الظلال بالصبور الأسود على الألوان الموحدة في الجاهل أو منحت السفر - كالتجارة الداخلية.



مستحسن جلد البيت هذه مع الشاب (الاستاذ)

عبد العزيز الهليل



أهل ومريحيكم في برنامج ألعاب متنوعة شغلة... كثر من ألعابها حتى على أمهات بيت الأول لا يجترأ ما يوز ١٦

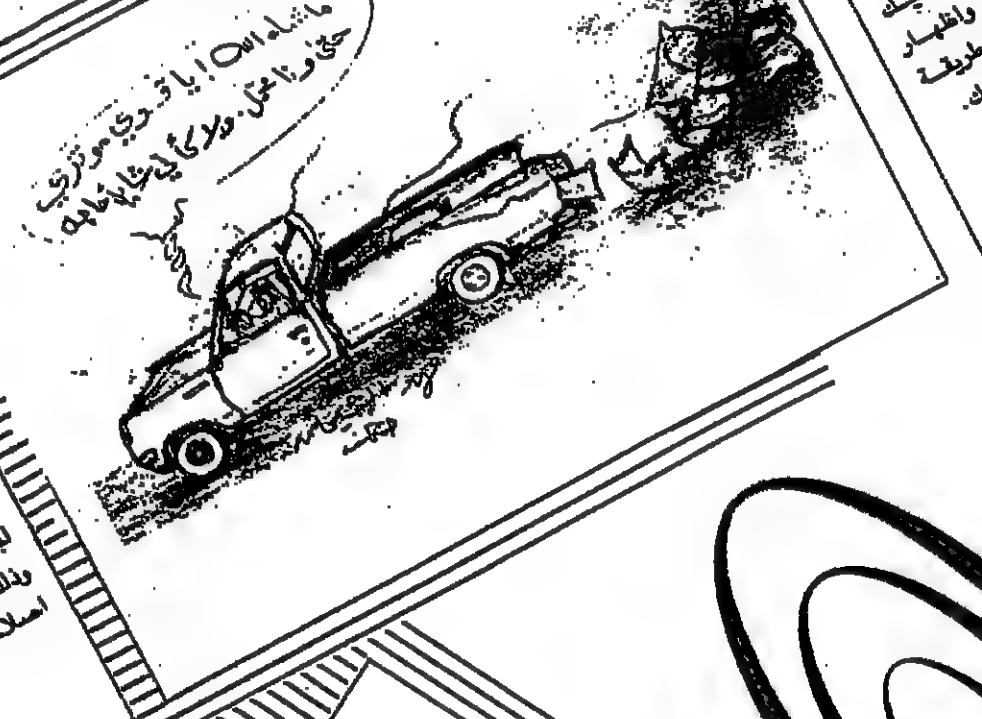
● الأخ الشارقة - خطوطك جيدة وأن كنت مازلت أذك على مشاركتك بمجموعة أخرى من الرسم حتى ترى مدى تطور مستواك.



بما أفادكم من هذه كل الوقت!

يا زينة أخيه وأخيه أسعد سواديه

● الأخ مريدي - خطوطك جيدة حاول أن تجعل رسوماتك أكبر حتى يسهل عليك التحبير والتظليل مناسبة مريحيك.



ما شاء الله! يا قوتي موزون حتى وإن غلبت عليه

● الأخ سعيد الشبان.. مريحيك في الصفحة وأخذا أو ليضع الرسومات من تلك السلسلة في إصلاحها.



● الأخ عبد علي القصصاتي.. فكرة لمسة - فتتظرك من المشاركات بمستواك الجديد الذي اعتقد استقدم عن ذلك - التحسين والظلال في تجعل خطوطك مريحة.



● الأخ أحمد المقل - الفكرة ليست جديدة وأن كنت الخطوط في رسم السيارة لا بأس بها.. جعل الأفكار حيوية تقدم الوطن بقلد الممارسات الخاطئة.



● الأخ خالد المصنوع (غنية) فكرة كانت تحتاج للتطوير وبها كاسر يكتفي.. وكان يجب أن تصور بشاعته أكثر من ذلك.



● الأخ محمد علي المانع.. ننشر لك هذا الرسم وفي انتظار مجموعة أخرى فكما ترى رسما فيه تشابه من أحد الرسوم المنشورة في الصفحة.. مريحيك بك.



● الأخ منصور وزري (عربي) مريحيك صديقا المصنوع - خطوطك جيدة تحتاج إلى أفكار على مستوى الرسم.. وسيكون لك مستقبل باذن الله.

# الطائر

# نادي



# تراث الجزيرة الشعبي

## إعداد: الحميدي الحربي

### كلمة حق

عن الامير عبد الرحمن



ابن رستم السليم  
الشاعر  
المعروف

قال في أحد الأبيات الأصناف من الأبيات القاريين  
والكاتبين... لحذا نرى في جميع الصحف والمجلات  
والنشرات (الابن العلمي) منتشرا ولا نرى الابن  
العربي من القديم والحديث منتشرا الا كلمات من ابياء  
العلماء... قلت له : أولا: لست في الابن بشي علميا  
وعربيا فصحا من الذين لهم الرأي فيه والحكم عليه في  
الابن... ثانيا: وإذا كان الرأي الخاص مجاله فإن ارباب  
الابن الشعبي والراعي فيه كانوا معه وقد خلت لهم  
الساحة... أما الابن العربي القصص فقد أصبح تقريبا  
على أصمليه وليس له مثل وع فيه وما كانوا يتنون  
ببعضهم اعتناء اقله... من هنا حصل هذا التناقض...  
والابن الشعبي القديم كله والحديث منه الله جميل  
لأنه يحتوي تاريخ عرطوط يتفق على الإجماع علم  
فيه تاريخ وروايات، وتناوش وتتأثر (والحديث من  
الشعر الأصيل) بقدر اللغوي ويبدو فيه إذا كان على سليقة  
لم يخدشها ما يحدث في بعض أفكار التقليدية ومن  
الانكسار من هؤلاء شخصية يعرفها اصحاب [عينية]  
جيدا. أنها شخصية الشاعر النائية في ميدان العلمية  
الذي يقول فيه ويسن الشعر للشعر ويتفق به على  
سمية طبيعية لا يتكلف الماني وإن كان صيقا فيها ولا  
يتجهم الفاظ وإن كان يعرف ابن يفتح الكلمة من  
المعنى... انه عبد العزيز بن ابراهيم السليم [يضم  
السليم للشدة] الذي رحل من الدنيا في آخره في هذه  
الأيام... ولد عام ١٢٢٤هـ لم يتعلم ولم يدرس لغة  
لدارس تلك الفترة ولكنه كان مزارعا الا انه دخل الى  
الحجاز وحمل في غمر السواحل ثم عاد الى مسقط رأسه  
برح في شعر الغزل براعة لا يداني فيها ولا يقارب من  
حيث السهولة وعدم التصنع للمعنى والتكلف... يقول في  
الغزل:

سرى الليل والمشمول ما طاب له مسراه  
الا يا عيونتي تاتي الليل مسهراته  
اودعه يا ايل سري بلفظه ما حلاه  
ربيع القلوب التي من العاصم ولهاته  
اودعه يا ايل سري يفتحون طرياه  
سرى والمولع بلفظه ما فتى شاته  
اق قلت: ابسل عن هوى خافري وانساه  
عرض في مسلي والهوى غلب شيطانه  
اق قوله:

اق القيل يهيك مشية الويل واعزاه  
غدا القلوب التي من الولف تضيئه  
وال ليل رفته من فط الهوى واضاه  
القول الحية التي قلت ما لها خلة  
الا يا غزال ليل قلبي معه وانغاده  
وعى بلفظه التي من الوسم مليته

ايه.. عندي لك علوم حالية  
ودي احكي لك.. تباريح السنين  
كود يطقى اليرح نار صاليه  
او يتكرك بغلاك.. وترجعين  
والله انك غاليه.. يا غاليه  
ازد من الي بالاول تخبرين  
انت لي.. الالة والتالية  
تاصلين الحيل.. والا تقطعين  
محمد عبد الرحمن الحميديان  
الرياض

ايه.. عندي لك علوم حالية  
ودي احكي لك.. تباريح السنين  
كود يطقى اليرح نار صاليه  
او يتكرك بغلاك.. وترجعين  
والله انك غاليه.. يا غاليه  
ازد من الي بالاول تخبرين  
انت لي.. الالة والتالية  
تاصلين الحيل.. والا تقطعين  
محمد عبد الرحمن الحميديان  
الرياض

في الاسبوع القادم تقرأون:  
● الامير الشاعر تركي بن عبد الرحمن في قصيدة جديدة.  
● من البحرين للشقيق.. الشيخ عيسى الخليفة  
يجدد تواصله مع القراء من خلال «تراث الجزيرة»  
● الجديد.. من مشاركات قراء التراث النثرية والشعرية.



### مرحوم

في اول صوت شعري ينطق رثاء في واحد من ابرز شعراء  
الخليج وشخصية كويتية لها ثقلا في المجتمع الكويتي.  
في رثاء الشاعر الكبير مرحوم: البذل كعب الشاعر الشاب فهد  
السياري. القصيدة التالية:

دع الشعر يندب يا وافي فليدع  
علي ما بقلبه.. في رثاء  
خله ينوح.. ويظهر الحزن والاسى  
اذا يلوم اللي يلومه بقلبه  
حزين على مرشد عسى ان يرجعه  
ويجبر عز الشغل فيه وقصيده  
عليه القبول.. حاتم الجود والسفا  
كبير قوم من كبر الرشيد  
لا عنت.. يا علم بهلاني وهزني  
بالعبد خلا ضيقة البال زايد  
خلاتي انسا الذين.. والعبد.. والقول  
مضى ماضي.. قمت امله واعليه  
احد ضحك سنة مع النسل واحتفل  
حتى حبيبه مرسل له معليه  
واحد عابث خلفه ما تريحه  
من يزايدها.. ومن تزايده  
لعدت هك اليوم ظني يروني  
هو صديق.. وسد راسه آخر وسليده  
تديم الملوك.. اقلت ضنونه وودعت  
بناش.. ضامها في عود مكليه  
اير الروايح.. واتكس عن الخير  
حتى لبت في صديق ما له رايد  
مرحوم يا صابر على الحزن والشقا  
الا وفاء.. وزين صديق فرايد  
مرحوم يا صابر على الحزن والشقا  
عز وقص.. ينكر عيله فقايد  
مرحوم يا مرشد ومنه يعوضنا  
في طيب مرشد.. في وفاء.. وجدايده  
عسى جنان الخلد فيها مثله  
وعسى الضحايا عنه بلعيل نليده  
القول.. وانما الي ما عرفته ولا حصل  
سوى مرة شفته.. وعادت بفايده  
وفا له وتقدير لخدمه منوافه  
للشعر ومصلح عدا.. وتقليه  
والا فانا عروى لفرواء مقصر  
على الكويت.. وما نشر في جرايد  
تبت عسى المولى يطق مطلبى  
ويعوض بيت الشعر باخر عفايده  
الي كرهنا بعده الشعر والهوى  
اجل القصيد الى طرت في قصيدهه  
فهد السياري

### فهد السياري

الاحوة والزملاء.. زيد  
الجلود - الدمام.. محمد صلاح  
الحربي - الخيراء - فهد بن  
بشير الله الفيني - تبوك..  
نجمه سهيل - الخرج - فهد راشد  
الغلام - ضربه - حسن محض  
الشهري - مكة المكرمة - سليم  
دهيم الشارابي - الجوف.  
شكرا على بركات المائدة  
وكتب اثنين لورافقتهم بالجلود  
من مشاركاتكم.. امأ الاخ عابد  
البيتي قسبون هناك رد مفضل  
حول ما وصلني منك من  
مشاركات.. ولكم ولقراء الجزيرة في  
كل مكان صادق الصبر.. وبيا ملا.  
[الاخ الشاعر: متعب بن  
يحيى العتيبي - الرياض.  
اسف جدا لعدم تمكني من  
تحقيق رغبتي في نشر قصيدة



مرحبا  
بالحاج

محمد القريني اسم عرفناه من خلال اغاني بعض فنانين  
الرعي الاول من رواد الفن الشعبي.  
وتجسد في الاذهان من خلال ما قرأناه وسمعناه له من  
قصائد حربية غنتها الفرق الشعبية في فن العرضة  
السعودية.  
وها هو يشاركنا في قصيدة يحيي بها حجاج بيت الله  
الحرام ويشيد بما وفرته الدولة لهم من وسائل الراحة  
والامن والامان ليؤدوا فريضتهم هانئي الانفس لا يشغلهم  
عن مفاسدهم شغل:

مرحبا بالحاج والي لنا عاني  
مرحبا به في بلاد السعودية  
خدمة الحجاج في الحج مجاني  
من تعمل جاء في الدرب دورية  
تنقله ليتوصله حد الراكبي  
وينهجه بالحج بأرض اسلامية  
مامنين الخط لحدود عمان  
ومن الكويت الى حدود الجنوبية  
ومن بحر جده الى حد ظهران  
ماسكين الطرق باسعار صحية  
والملك يامر على كل الراكبي  
راحة الحاج هي اساس الامنية  
وابومتب في الحرس حشجعياني  
الحرس في الطرق مدفع ورجليه  
فعلهم فيما مضى للعرب باني  
ما يهابون الخطر ليحصل فيه  
وكل طيار شهر بامر سلطان  
وكم سرب قام في الجو حربية  
وتألف الي لامن صار عنواني  
داخل البر والايوسط بحريه  
تشكر الشجعان ذريه اليماني  
الملوك الي تحكم السعودية

### محمد القريني - المراهمة

عيب ترجم بالحصى من تملاك  
وانت تعرف ان سور بيتك زجاجه  
ما ضحكك في تالي الوقت بكاك  
كم مركب غاته على الطول ساجه  
يا لي حياتك ناقل داك برداك  
جرح يبيدك ما يبيدك علاجه  
الي جفاك.. اترك قريبت وتناساك  
فالبيد للمجنى رفاع لجاجه  
عبد الله بن صفيه التميمي

### الأديان

مقبل الايام بحساب الدقائق  
تدعي الي فات ما كته دقيقة  
في بحار الحزن من عصر الخلاق  
هاني اللحظات نلقاهم غريقه  
ان خذلنا الحظ قلنا الحظ عاق  
ماقول الحظ حنا الي نعيه  
البحر ما يسمع اصوات الغريق  
من مضي يشوف الفكر يعرف طريقه  
ما يبين الصابرين الا فالغريق  
والصبر هالوقت ما كل يطيقه  
بالشتا نعيش معاناة الحراق  
ونشكي بالقيظ من حر الحريقه  
دورة الايام فالقرايح حقايق  
وان تجدنا ترى الدنيا عتيق  
خالد الجبر  
المجمعة

### ممثل شعبي

يا فريدي كن ارب  
يا فريدي كن ارب

تعرف انه شعر.. قد تكون قصة المائدة التي فجرت  
بداخله هذه القصيدة وقد تكون هي الشاعرية  
الحقيقية.. ولكنه تتجاف بان هذا الشاعر قد اختفى  
فجأة هكذا بدون مقدمات.. تاركا علامة استفهام  
مؤلة.. ومن هؤلاء يوسف العجلاني:  
بحل واكب جرح وشراعه الويل  
وامواج يحرقه عمقا عمق الاشواق  
بين السما والماء تميان بالحميل  
وانهد جيل من عشا كسر الاخفاق  
اعزائي القراء.. للتواصل معكم متطلبات امها  
وشاكم.. وشاكم قد لا يدرك ولكن عزائي هذا  
الاحساس الذي يشعري بانني مليه بالاجتهاد.. ودمتم  
سليين.

ويأتي اكثر هذا التناق الذي اصبح الميزة الوحيدة في  
الصدقة.  
في هذا الزمان الضيق.. اهدا لا تجد منفذا اذا لم  
تعتمد على نفسك وتحتج بانظارك لك نقفا.. وان لم  
تستلح فستفوت مختقا!!.. تموت ولا تجد حتى من  
يحفظ لكراه.. مهما كنت طيبا ومؤثرا.. فعلا.. انها  
ظاهرة تفكي.. تيرة الافواه.  
فلا تستعجب عزيي القاري.. ان وجدت غيرك  
واشدا اعلاتا يبحث فيه عن صديق ومن شروطه ان  
يكن وفيا.. وعندما لا يأتيه احد بعيد صياغه الاعلان  
بان يتنازل عن شروطه ويسمع له بان يقدرك ولكن انة  
واحدة فقط.. عندما سيتقدم كثيرون.. وال هذا يعني!!  
□□ ومضة واحدة فقط!!  
جملة جدا.. قصائد اكثر الشعراء.. والاهمل منها  
تلك اللحظة التي تقرأ بها قصيدة تبهرك لانسان لم تكن  
ايها الاخوة.. بلاني ظهور الاصطفاء هذه الايام..

### هاني بن خلف الشحيثان











